

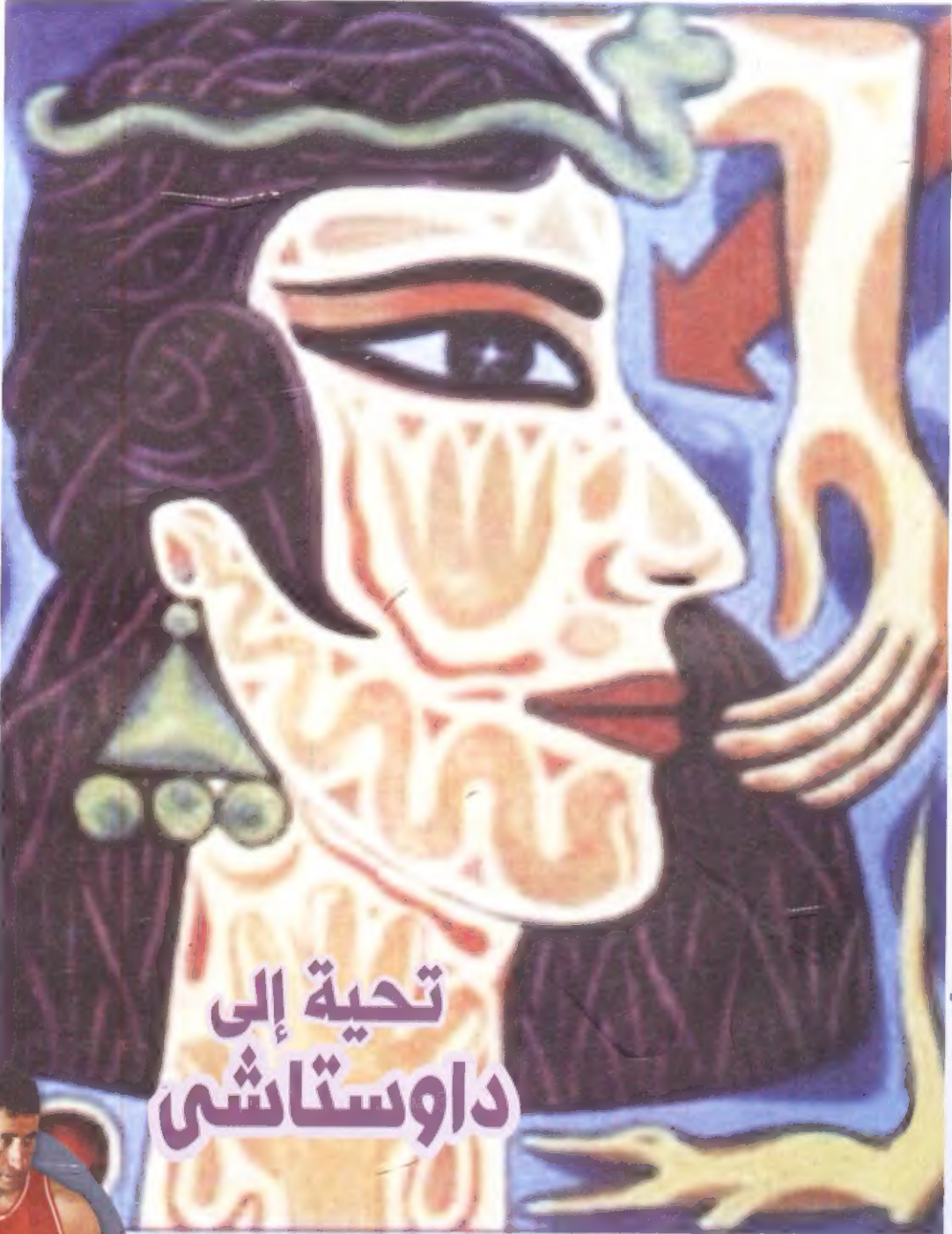
صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

رئيس التحرير يكتب:

بيان قمة.. برؤية مصرية

الجمهورية - الجديدة



تحية إلى
داوستانشي

أسئلة الأسبوع

يعنى إيه تربية جنسية.. ولما نأ يكتب الأطفال؟

أمير المصري: أنا تلميذ سيلفستر ستالون



• الثلاثاء 20 مايو (أيار) 2025 م • الموافق 22 ذى القعدة 1446 هـ • العدد 3619 • الثمن خمسة جنيهات •

Web Site: sabah.rosaelyoussuf.com

شركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما»

منظومة إنجاز وانطلاق

موازنة تخطيطية متميزة تبلور العمل برؤى علمية على جميع المحاور
تخطيط متكامل لتنفيذ المشروعات وفق أعلى مستويات الجودة العالمية



جانب من اجتماع الجمعية العامة لشركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما»

لا جدال في أن هناك الكثير من الشواهد والدلالات التي تبلور طفرات النجاح والإنجاز التي أحدثتها شركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما» في إثراء المنظومة الصناعية والزراعية والإنمائية بجديتها وانضباطها وخبراتها المتراكمة وعطاء وتفاني أبنائها جنود الإنتاج. ويأتى هذا لاتباع المعايير العلمية، التخطيط المدروس، الاستثمار الأمثل للموارد والمقومات وقبل ذلك وبعده الإدارة الخلاقة المتمثلة في المهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن العضو المنتدب التنفيذي لهذا الصرح الحضارى الذى يعمل بوطنية خالصة وانتماء غير محدود.

لأنها تمثل الأساس والركيزة في الحفاظ على البيئة وكذا المحافظة على الكفاءة الإنتاجية وضمان استمراريته. وفي السياق ذاته يقدر صافي الربح المستهدف عن العام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ بـ ١,٣٦٣ مليار جنيه مقابل ٨١٠ مليون جنيه خلال النصف الأول ٢٠٢٥/٢٠٢٤.

الاستثمارات.. وزيادة القدرات التنافسية

وأضاف المهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن بأن إجمالي الاستثمارات المراد تنفيذها خلال عام الموازنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ٧,١ مليار جنيه، سيتم ضخها لإعادة تأهيل مشروع حامض النيتريك ونترات الأمونيا.

شكر.. وتقدير

وفي ختام كلمته أشاد المهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن العضو المنتدب التنفيذي لشركة كيما بالدفعات الإيجابية للشركة القابضة للصناعات الكيماوية وقدم الشكر لكل من الكيميائي سعد أبوالمعاطي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الكيماوية والمحاسب عماد الدين مصطفى العضو المنتدب التنفيذي للشركة القابضة للصناعات الكيماوية على جهودهما المتواصلة لرفعة وانطلاق الشركة وأثنى على عطاء العاملين وحرصهم على بذل أقصى الجهد لإنجاح شركتهم وتمن الدور الفعال والرقابة المستنيرة للجهاز المركزي للحسابات. ■

المستقبلية حتى يتم بمشيئة المولى العلى القدير إعادة تأهيل نهاية المصانع «مشروع حامض النيتريك - نترات الأمونيا».

مؤشرات متميزة

وأشار المهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن إلى أن الشركة استهدفت في عام الموازنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ إيرادات تقدر بـ ١٠,٢ مليار جنيه منها ٧,٣ مليار جنيه قيمة الصادرات المستهدفة خلال هذا العام مقابل إيرادات فعلية بلغت ٤ مليارات جنيه في نصف العام الحالي ٢٠٢٥/٢٠٢٤ وفيما يختص بالإنتاج فإن الشركة تستهدف إنتاجاً يقدر بـ ٢٤ ألف طن من السماد المحبب ٣٣,٥٪ أزوت مقابل ١٣ ألف طن فعلى في نصف العام ٢٠٢٥/٢٠٢٤ وكذلك ٥٩,٣ طن سماد اليوريا مقابل ٢٧٢ ألف طن فعلى في نصف العام ٢٠٢٥/٢٠٢٤. وعلى التوازي من ذلك فقد بلغ سعر البيع المستهدف ١٨,٤ مليار جنيه مقابل ٧,٤ مليار جنيه فعلى نصف العام ٢٠٢٥/٢٠٢٤ وفيما يتعلق بالمستلزمات السلبية اللازمة لتنفيذ برنامج الإنتاج والصيانات المستهدفة ٥,٣ مليار جنيه عن عام الموازنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ مقابل ٢,٣ مليار جنيه فعلى في نصف العام ٢٠٢٥/٢٠٢٤.

وفى هذا الإطار تهتم الشركة بصورة كبيرة بتنفيذ عمليات الصيانة الدورية والوقائية ووضع البرامج اللازمة لتطبيقها وتوفير جميع متطلباتها

وتتويجا للمساعي الدؤوبة والجهود المتواصلة لهذا الكيان الصناعي نقاول وقائع اجتماع الجمعية العامة للشركة الذي تم انعقاده برئاسة الكيميائي سعد أبوالمعاطي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الكيماوية والمحاسب عماد الدين مصطفى العضو المنتدب التنفيذي للشركة القابضة للصناعات الكيماوية وبحضور المحاسب محمود منتصر إبراهيم السيد رئيس مجلس إدارة شركة كيما والمهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن العضو المنتدب التنفيذي لشركة كيما والسادة أعضاء مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الكيماوية والسادة أعضاء الجهاز المركزي للحسابات لمناقشة واعتماد الموازنة التخطيطية للشركة للعام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

أهم معالم الموازنة

وقد بدأت فعاليات الاجتماع بشرح وتحليل متكامل للمهندس عبدالمجيد محمد محمد حسن العضو المنتدب التنفيذي لشركة كيما لأهم معالم الموازنة التخطيطية للشركة للعام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ وهو العام الخامس والسبعون لعمر المصنع القائم «كيما» لإنتاج السماد المحبب - نترات الأمونيا، والعام السادس لتشغيل المشروع الجديد «كيما٢» لإنتاج «الأمونيا يورويبا»، حيث تم وضع تنبؤات وتقديرات مستقرة للتكاليف والإيرادات من خلال الرؤية

تثبيت دعائم الاستقرار

مصر الأكثر تضرراً من عدم الاستقرار بليبيا.. والأحرص على دعم التسوية السياسية



من اللقاء

كتبت - ياسمين خلف:

مصر على استمرار هذا التنسيق في المرحلة المقبلة. ومن جانبه، أكد مسعد بولس حرص الولايات المتحدة على استمرار الجهود المشتركة مع مصر لاستعادة الهدوء الإقليمي، بما يخدم مصالح كل الأطراف.

كما تطرق اللقاء إلى الأوضاع في ليبيا، وكيفية استعادة الاستقرار بالأراضي الليبية، حيث أشار الرئيس إلى حرص مصر على الحل الليبي-الليبي، مؤكداً أن مصر كانت وما زالت الأكثر تضرراً من حالة عدم الاستقرار بليبيا، والأكثر حرصاً على دعم جميع خطوات التسوية السياسية المطروحة بالملف الليبي، والتوافق على حكومة موحدة تحظى بالمصداقية لدى الليبيين وبدعم سياسي من مجالس النواب والأعلى للدولة والرئاسي، وتكون مهمتها الأساسية إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بشكل متزامن.

وناقش اللقاء الأوضاع في لبنان والسودان واليمن، حيث تم التأكيد على ضرورة القصوى لحماية الاستقرار في هذه الدول الشقيقة، والحفاظ على مقدراتها وصون أراضيها وسيادتها، كما تم الحديث عن الأوضاع في القارة الأفريقية، بما في ذلك منطقتي القرن الأفريقي والساحل، وجهود تثبيت دعائم الاستقرار في دول المنطقتين، وتعزيز أدوار الحكومات ومؤسسات الدولة، بما يحقق مصالح شعوبهم.

والجولة ماثلة للطبع، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، مسعد بولس، كبير مستشاري الرئيس الأمريكي للشئون العربية والشرق أوسطية والشئون الأفريقية، وذلك بحضور الدكتور بدر عبدالعاطي، وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين في الخارج، والسيد اللواء حسن رشاد، رئيس المخابرات العامة، ومن الجانب الأمريكي السفير «هيرو مصطفى»، سفير الولايات المتحدة في القاهرة، وجوشوا هاريس نائب مساعد وزير الخارجية لشئون شمال أفريقيا.

ونقل بولس للرئيس السيسي تحيات الرئيس «دونالد ترامب»، وهو ما ثمنه الرئيس، مؤكداً على عمق العلاقات الاستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة، وحرص مصر على تعزيزها في مختلف المجالات، بما يتفق مع مصالح البلدين.

وتناول اللقاء مستجدات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، وسبل استعادة الاستقرار الإقليمي، حيث أكد الرئيس على ضرورة العمل على الوقف الفوري لإطلاق النار في قطاع غزة، وإنفاذ المساعدات الإنسانية، مثمناً الجهود المشتركة بين مصر والولايات المتحدة وقطر للوساطة، مؤكداً حرص

رئيس التحرير
وليد طوغان

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

سكرتير التحرير
مصطفى عرام

المدير الفني
أحمد رزق

مباير التحرير
مصطفى رجب

عصمت داوستاشي

الغلاف بريشة الفنان الكبير الراحل

افتتاحية

وليد طوغان
يكتب:



بيان قمة.. برؤية مصرية

أعادت مصر على الجميع، تصوراتها وقراءتها للواقع والتغيرات والملايسات، وطرحته رؤيتها للحلول في قمة بغداد. رسم رئيس الدولة المصرية الحدود والأطر في القمة، وأعاد تشريح المشكلات والأزمات، وقدم حلولاً مانعة جامعة، تعتمد على الجذور، وتدخل إلى العمق من تحت البثور، وتنشد العلاجات التامة الشافية الناجزة لقضايا المنطقة والإقليم.

الأحوال الجارية في حاجة إلى حلول سريعة، الآن وليس غداً. لم تعد هناك فرصة للوقت، ولا هناك رفاهية للانتظار أو التسويف، أو محاولة الالتفاف على الأوضاع بالتلفيق قارة، أو بمواءمات موهومة تارة أخرى.

يتطلب الوضع -أكثر من أي وقت مضى- من الجميع، وقفة موحدة تمثل إرادة لا تثنين، وعلى قلب رجل واحد بالأفعال. كما أنه لم يعد لرفاهية الوقت مكان، لم يعد أيضاً هناك مكان للكلام وحده دون أفعال، ودون إجراءات سريعة على الأرض تحفظ الأمن العربي القومي، وتضمن الحقوق، وتحفظ مقدرات الشعوب العربية. بيان قمة بغداد جاء مصداقاً للرؤية المصرية. وهذا له ما يبرره، كما أنه له من الدلائل ما له.

في مراحل تاريخية سبقت، وقفت مصر وحدها، في مواجهة مشاريع استهدفت تغيير المنطقة، أو إعادة تشكيل الخريطة، أو محاولات تبديل الحقائق وتشويهها على الأرض.

وقفت مصر كثيراً وحدها، في مواجهة العواصف، ووقف عبدالفتاح السيسي السنوات الأخيرة، قابضاً على جمر حماية الأمن القومي من جانب، ومن الجانب الآخر رافعاً لأعلى صخرة تقوية الفرص على مخططات دبرت لبيل لتفريغ القضية، وتهجير الفلسطينيين، وتصفية المسألة للأبد.

طوال تاريخها للآن، وستستمر مصر كما هي، لا تتبدل ولا تتغير. لم يحدث أن بحثت مصر عن مصلحة خاصة، ولم يحدث أن تفاضت عن أي من المصالح العربية، مهما كانت.

في الوقت نفسه، استمرت مصر في التعاطي مع دوائر النار في الإقليم، بنفس السياسة.. سياسة الشرف ومعادلات الأخلاق.

يكفى عبدالفتاح السيسي أن التاريخ سيذكر موقفه في مواجهة غول مخطط التهجير بشجاعة وثقة في الله وفي مشروعية حقوق لم تكن مصر يوماً في الدفاع عنها.

-2-

في قمة بغداد، جاء البيان الختامي مصطفياً خلف الرؤية المصرية، ومتوافقاً مع معطياتها، ومؤيداً لما تتصوره من أطر. هو بيان عربي مهور بتوقيع مصري. عكس البيان ما أفرده رئيس الدولة المصرية في كلماته من رؤى

في الصحافة الأوروبية وعلى مواقع التواصل في مصر والعالم العربي، تداولوا ما قاله الرئيس عبدالفتاح السيسي، تداولوا استمرار حتى كتابة هذه السطور. حمل عبدالفتاح السيسي في كلمته إرادة أكثر من مائة مليون مصري.

حمل أيضاً رغبات كل عربي صميم، ينشد السلام، وفي الوقت نفسه، ينشد العدل، ويسعى إلى إنهاء الأزمات المعقدة، في منطقة تمور وتغلي كما البركان، وسط أجواء غير مستقرة، ونقاط مشتعلة على خريطة الإقليم، منها ما هو مهدد بالانفجار في أية لحظة، وفي أي وقت، وفي الانفجارات لا يسلم أحد.

الرؤية المصرية كانت شديدة الوضوح في بغداد. ليس في بغداد وحدها، فمصر لم تتغير، ولا تغيرت ثوابتها، ولا سبق أن تغيرت طريقها في التعاطي بأخلاق وشرف في التعامل مع الخلافات والاختلافات ووجهات النظر والعوامل المحيطة.

أكثر ما تداولته صحافة أوروبا، وأكثر ما تداولوه على مواقع التواصل، الكلمة التي قال فيها الرئيس السيسي -حتى لو نجحت إسرائيل، في إبرام اتفاقيات تطبيع مع جميع الدول العربية، فإن السلام الدائم والعدل والشامل في الشرق الأوسط، سيظل بعيد المنال، ما لم تقم الدولة الفلسطينية، وفق قرارات الشرعية الدولية..

الرسالة مجمعة وواضحة وصريحة ولها أكثر من دلالة. هي رسالة لأكثر من جانب. هي رسالة لكثيرين. للولايات المتحدة، وإسرائيل، وهي رسالة أيضاً لأطراف أخرى.

ليس أمام الجميع الآن إلا أن ينتهم أن الحلول لا تتأتى إلا بسلام عادل شامل، يدفع إليه موقف عربي موحد، يتضامن فيه الجميع، ويوحد فيه الجميع الرؤى، كي تنتهي القضية الأساسية المحورية في الشرق الأوسط، ووقتها يمكن الحديث عن استقرار حقيقي، وسلام دائم، وصفاء شامل للمنطقة والإقليم.. وللعالم أيضاً.

-1-

تواجه المنطقة والإقليم تحديات معقدة. وظروف محيطة غير مسبوقة، لم تشهدها المنطقة من قبل. حتى في أجواء أكبر الأزمات التي سبقت، لم تكن الظروف المحيطة بالإقليم على تلك الحالة ولا على ذلك المتوال.



كلمة الرئيس عبدالفتاح السيسي تمثل إرادة أكثر من 100 مليون مصري

للمشكلات، ومن مقترحات للحلول.
في كل مناسبة، تضع مصر خارطة طريق لمواجهة تحديات غير مسبوقة تواجهها الأمة العربية.
عادة مصر في المحافل المماثلة أنها تدفع إلى مزيد من إثبات مركزها باعتبارها قاطرة دافعة للعمل العربي المشترك، وركيزة من الركائز الأساسية للتضامن.
مسئولية القاهرة تاريخية.
لا تخلو مراحل التاريخ من ملومات. لا تخلو الملومات من تناقضات وتشابكات وطرق غير معبدة، تصبح فيها رؤية بعضهم ضبابية، وبعضهم في تلك الملومات لا يقدر على الرؤية، بينما آخرون في الأزمات يفضلون اللعب على الممكّنات لا المفروض.
تختلف القاهرة دائماً.. وتختلف أبداً.
في قمة بغداد، جمع عبدالفتاح السيسي بين الحكمة السياسية والواقعية. تحتل القضية الفلسطينية صدارة الأولويات، التضامن العربي ضرورة لا حياء عنه ولا غنى.
-3-
أزمات السودان وليبيا وسوريا واليمن هي الأخرى في أمس الحاجة إلى تضامن عربي، وفق رؤية واحدة، وتصورات واحدة، وصوت واحد.
الاستقرار في الإقليم لا يجب أن يكون كلاماً يكتب هنا، أو يوصى به هناك. المطلوب رؤية عربية متكاملة توازن بين الثوابت والسياسات، وبين المصالح.
لا يبي من صوت عربي واحد لرفض التدخلات الأجنبية، ومكافحة الإرهاب، والمضي في طريق حل الأزمات بالحوار والوسائل السلمية، من دون التدخل في الشؤون الداخلية للدول، ولا التعارض مع حق الشعوب العربية في الاختيار وفي الاستقرار وفي الحياة.
لن تقبل مصر بسلام يفرض من الخارج، لأنه يبقى سلاماً وهمياً، مصنوعاً بتقنيات الهلوجرام، تظهر فيه الصور دون أن يكون لها وجود في الحقيقة، وتبدو فيه المجسمات ضمن خيالات مصنوعة من البخار والدخان، لا أحد يمكنه الإمساك بها، ولا أحد يمكنه اعتمادها كحقائق.
لن تسمح القاهرة أبداً، بإعادة ترسيم الحدود، وإعادة رسم خرائط الدول، ومحاولات نصر الإرهاب، وملابس الدفع بالمرتزقة الأجانب على نقاط خريطة المنطقة وفي نطاقها وعلى أطرافها.
تتجمد المشكلة الليبية، بإيقاف الحرب غير العادلة في غزة، في السودان، لا بد من معادلة تحفظ الاستقرار وفق شرعية لا

صبح الخير
الأسبوع المقبل
نواصل
هل تصلح الفتوى
ما أفسده
هوى سلفي؟!



موقف ثابت تجاه القضايا المصرية

لا سلام دون دولة

السياسي في القمة العربية: منطقتنا تواجه تحديات وظروفاً

لم ترحم آلة الحرب الإسرائيلية طفلاً أو شيخاً

في الدورة العادية الرابعة والثلاثين لاجتماع مجلس جامعة الدول العربية على مستوى القمة بالعاصمة العراقية بغداد، ألقى الرئيس عبدالفتاح السيسي كلمة استعرض فيها رؤية مصر بشأن التحديات التي تواجهها المنطقة، وعلى رأسها التطورات الخاصة بالقضية الفلسطينية، وسبل استعادة الاستقرار الإقليمي، فضلاً عن الأوضاع في سوريا والسودان وليبيا والصومال، وجهود الارتقاء بالعمل العربي المشترك بما يتفق مع تطلعات الشعوب العربية.

متابعة المندوب الرئاسي: ياسمين خلف

الفلسطيني، لجرائم ممنهجة وممارسات وحشية، على مدار أكثر من عام ونصف، تهدف إلى طمسه وإبادته، وإنهاء وجوده في قطاع غزة .. حيث تعرض القطاع لعملية تدمير واسعة، لجعله غير قابل للحياة، في محاولة لدفع أهله إلى التهجير، ومغادرته قسراً تحت أحوال الحرب. فلم تبق آلة الحرب الإسرائيلية حجراً على حجر، ولم ترحم طفلاً أو شيخاً.. واتخذت من التجويع والحرمان من الخدمات الصحية سلاحاً، ومن التدمير نهجاً .. مما أدى إلى نزوح قرابة مليوني فلسطيني داخل

الأمة، وتعزيز العمل العربي المشترك. وأكد الرئيس أن القمة تنعقد في ظرف تاريخي، حيث تواجه منطقتنا تحديات معقدة، وظروفاً غير مسبوقة، تتطلب منا جميعاً - قادة وشعوباً - وقفة موحدة، وإرادة لا تلين.. وأن نكون على قلب رجل واحد، قولا وفعلًا .. حفاظاً على أمن أوطاننا، وصونا لحقوق ومقدرات شعوبنا الأبية. وتابع: لا يخفى على أحد، أن القضية الفلسطينية تمر بمرحلة من أشد مراحلها خطورة، وأكثرها دقة.. إذ يتعرض الشعب

وفي مستهل كلمته وجه الرئيس السيسي خالص الشكر والتقدير، إلى أخيه فخامة الرئيس «عبدالله طيف رشيد»، وشعب العراق الشقيق، على كرم الضيافة وحفاوة الاستقبال، والمشاعر الطيبة التي لسنها، منذ وصولنا إلى بغداد .. متمنياً لفخامته كل التوفيق في رئاسة الدورة الحالية.. كما توجه بالشكر لأخيه جلالة الملك «حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة»، ملك مملكة البحرين، رئيس الدورة السابقة، تقديراً للجهود المخلصة، التي بذلها في دعم قضايا



ظروف استثنائية تعقد فيها القمة العربية

فلسطينية

غير مسبقة تتطلب أن نكون على قلب رجل واحد قولاً وفعلاً
واتخذت من التجويع سلاحاً ومن التدمير نهجاً

وفق قرارات الشرعية الدولية.

وقال الرئيس: من هذا المنطلق، فإننى أطالب الرئيس «ترامب»، بصفته قائداً يهدف إلى ترسيخ السلام، ببذل كل ما يلزم من جهود وضغوط، لوقف إطلاق النار فى قطاع غزة، تمهيداً لإطلاق عملية سياسية جادة - يكون فيها وسيطاً وراعياً - تفضى إلى تسوية نهائية تحقق سلاماً دائماً، على غرار الدور التاريخى الذى اضطلعت به الولايات المتحدة، فى تحقيق السلام بين مصر وإسرائيل فى السبعينيات، وأكمل: إلى جانب القضية الفلسطينية، تواجه أمتنا العربية تحديات مصيرية، تستوجب علينا أن نقف صفّاً واحداً لمواجهة، بحزم وإرادة لا تلين. فيمر السودان الشقيق بمنعطف خطير، يهدد وحدته واستقراره مما يستوجب العمل العاجل، لضمان وقف إطلاق النار، وتأمين وصول المساعدات الإنسانية، والحفاظ على وحدة الأراضي السودانية ومؤسساتها الوطنية ورفض أى مساع، تهدف إلى تشكيل حكومات موازية للسلطة الشرعية. وقال الرئيس: بالنسبة للشقيقة سوريا،

إطلاق سراح الرهينة الأمريكى / الإسرائيلى «عبدان ألكسندر»، وفى إطار مساعيها، بادرت مصر، بالدعوة لعقد قمة القاهرة العربية غير العادية، فى 4 مارس 2025 التى أكدت الموقف العربى الثابت، برفض تهجير الشعب الفلسطينى، وتبنت خطة إعادة إعمار قطاع غزة، دون تهجير أهله، وهى الخطة التى لقيت تأييداً واسعاً عربياً وإسلامياً ودولياً. وفى هذا الصدد، أذكركم بأنا نعتزم تنظيم مؤتمر دولى للتعافى المبكر وإعادة إعمار قطاع غزة، فور توقف العدوان.

وأوضح أن العرب وجهوا من خلال قمة القاهرة، رسالة حاسمة للعالم، تؤكد أن إنهاء الاحتلال، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، على خطوط الرابع من يونيو 1967، وعاصمتها «القدس الشرقية»، هو السبيل الأوحى، للخروج من دوامة العنف التى ما زالت تعصف بالمنطقة، مهددة استقرار شعوبها كافة بلا استثناء.

وجدد الرئيس التأكيد على أنه حتى لو نجحت إسرائيل فى إبرام اتفاقيات تطبيع مع جميع الدول العربية، فإن السلام الدائم والعدل والشامل فى الشرق الأوسط، سيظل بعيد المنال، ما لم تقم الدولة الفلسطينية،

القطاع، فى تحدٍ صارخ لكل القوانين والأعراف الدولية.

وأضاف: وفى الضفة الغربية، لا تزال آلة الاحتلال، تمارس ذات السياسة القمعية من قتل وتدمير .. ورغم ذلك يبقى الشعب الفلسطينى صامداً، عصياً على الانكسار، متمسكاً بحقه المشروع فى أرضه ووطنه.

وواصل: منذ أكتوبر 2023، كثفت مصر جهودها السياسية، لوقف نزيف الدم الفلسطينى، وبذلت مساعى مضيئة، للوصول إلى وقف إطلاق النار، وإدخال المساعدات الإنسانية .. مطالبة المجتمع الدولى، وعلى رأسه الولايات المتحدة، باتخاذ خطوات حاسمة، لإنهاء هذه الكارثة الإنسانية.

وشمّن جهود الرئيس الأمريكى «دونالد ترامب»، الذى نجح فى يناير 2025، فى التوصل إلى اتفاق، لوقف إطلاق النار فى القطاع .. إلا أن هذا الاتفاق، لم يصمد أمام العدوان الإسرائيلى المتجدد، فى محاولة لإجهاض أى مساع نحو الاستقرار.

وأشار إلى أنه على الرغم من ذلك، تواصل مصر بالتنسيق مع قطر والولايات المتحدة، شريكها فى الوساطة، بذل الجهود المكثفة لوقف إطلاق النار، مما أسفر مؤخراً عن





الرئيس في لقاء مع رئيس وزراء العراق

ضرورة تجنب توسع الصراع الإقليمي

أهمية استعادة استقرار الدول العربية واحترام سيادتها

تعاون مصرى عراقى فى المجالات الاقتصادية والتجارية

بغداد- خاص صباح الخير

التقى الرئيس عبدالفتاح السيسى برئيس الوزراء العراقى محمد شياع السوداني، وذلك على هامش القمة العربية الرابعة والثلاثين، التى انعقدت فى العاصمة العراقية بغداد.

ووجه الرئيس الشكر لرئيس الوزراء العراقى على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، مثمنا الجهود التى قام بها العراق لاستضافة القمة، ومؤكدا ثقة مصر فى قيادة العراق للعمل العربى المشترك خلال العام المقبل فى ضوء رئاسته للقمة العربية، وهو ما ثمنه رئيس الوزراء العراقى، الذى أكد على الدور المصرى المحورى فى الإطار العربى وأزاء التطورات الإقليمية.

وشهد اللقاء إشادة الرئيس بالتقدم الذى يشهده العراق فى مختلف القطاعات، حيث ناقش الجانبان سبل تعزيز التعاون بين البلدين، خاصة فى المجالات الاقتصادية والتجارية، وبالأخص قطاعى البنية التحتية والطاقة، والدور الذى يمكن أن تقوم به الشركات المصرية لدعم برامج التنمية فى العراق، حيث أكد الجانبان حرصهما على استكشاف آفاق أرحب للتعاون، بما يحقق المصالح المشتركة للشعبين الشقيقين.

وتناول اللقاء أيضا مستجدات الأوضاع فى المنطقة وسبل استعادة الاستقرار الإقليمى، حيث شدد الجانبان على ضرورة الوقف الفورى لإطلاق النار فى قطاع غزة وإنفاذ المساعدات الإنسانية، باعتبار ذلك السبيل الوحيد لاستعادة الأمن الإقليمى، مؤكداين الرفض التام لتصفية القضية الفلسطينية أو تهجير الفلسطينيين، والتزامهما بالخطة العربية الإسلامية لإعادة إعمار قطاع غزة. وأكد الجانبان ضرورة تجنب توسع الصراع الإقليمى، مؤكداين أهمية استعادة الاستقرار بالدول العربية واحترام سيادتها وحماية حدودها وصون أراضيها.

فلا بد من استثمار رفع العقوبات الأمريكية، لمصلحة الشعب السورى وضمان أن تكون المرحلة الانتقالية شاملة: بلا إقصاء أو تهميش والمحافظة على الدولة السورية ووحدتها، ومكافحة الإرهاب وتجنب عودته أو تصديره مع انسحاب الاحتلال الإسرائيلى من الجولان، وجميع الأراضى السورية المحتلة.

وأردف: فى لبنان، يبقى السبيل الأوحيد لضمان الاستقرار، فى الالتزام بتنفيذ اتفاق وقف الأعمال العدائية، وقرار مجلس الأمن رقم 1701، وانسحاب إسرائيل من الجنوب اللبناي، واحترام سيادة لبنان على أراضيه، وتمكين الجيش اللبنانى من الاضطلاع بمسئوليته.

واستطرد: أما ليبيا، فإن مصر مستمرة فى جهودها الحثيثة، للتوصل إلى مصالحة سياسية شاملة، وفق المرجعيات المتفق عليها.. من خلال مسار سياسى لىبى، يفضى إلى انتخابات رئاسية وبرلمانية متزامنة، تمكن الشعب الليبى من اختيار قيادته، وتضمن أن تظل ليبيا لأهلها.. مع خروج كافة القوات والمليشيات الأجنبية من ليبيا.

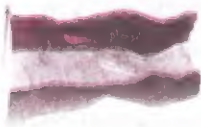
ولفت إلى أنه فى اليمن، فقد طال أمد الصراع، وحين الوقت لاستعادة هذا البلد العريق توازنه واستقراره، عبر تسوية شاملة تنهى الأزمة الإنسانية، التى طالته لسنوات، وتحفظ وحدة اليمن ومؤسساته الشرعية، مشيرا إلى ضرورة عودة الملاحة إلى طبيعتها، فى مضيق باب المندب والبحر الأحمر، وتهيئة الأجواء للاستقرار، والبحث عن الحلول التى تعود بالنفع على شعوبنا.

وقال الرئيس: كما لا ننسى دعمنا المتواصل للصومال الشقيق مؤكداين رفضنا القاطع لأي محاولات للنيل من سيادته، وداعين كافة الشركاء الإقليميين والدوليين، لدعم الحكومة الصومالية، للحفاظ على الأمن والاستقرار فى بلدها الشقيق.

واختتم الرئيس كلمته، قائلا: أقولها لكم بكل صدق وإخلاص: إن الأمانة الثقيلة التى نحملها جميعا، واللحظة التاريخية التى نقف فيها اليوم، تلزمنا بأن نعلى مصلحة الأمة فوق كل اعتبار، وأن نعمل معا - يدا بيد - على تسوية النزاعات والقضايا المصرية، التى تعصف بالمنطقة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية؛ القضية المركزية التى لا حياء فيها عن العدل، ولا تهاون فيها عن الحق، فلنعمل معا على ترسيخ التعاون بيننا، ولنجعل من وحدتنا قوة، ومن تكاملنا نماء، مؤمنين بأن شعوبنا العربية، تستحق غدا يليق بعظمة ماضيها، وبمجد حضارتها، فلنمضى بثبات وعزيمة، ولنجعل من هذه القمة، خطوة فاصلة، نحو غد أكثر إشراقا لوطننا العربى.. وفقنا الله جميعا، لما فيه صالح شعوبنا العربية.

تسهيلات ضريبية

خطوات فى مسار الثقة والشراكة والمساندة لمجتمع الأعمال



نقطة ومن
أول السطر



معاً
نبدأ صفحة
جديدة



01 مضاعفة حد الالتزام
ليصبح
30 مليون جنيه سنوياً

02 منظومة متطورة للمقاصة المركزية
تسمح للممولين بالتسويات
الإلكترونية بين مستحقاتهم
ومديونياتهم الحكومية

03 التوسع فى نظام
الفحص بالعيينة
ليشمل كل المراكز
الضريبية

04 تطوير قطاع البحوث
الضريبية لضمان
توحيد الفتاوى والآراء
الصادرة عنه

05 النشر المسبق للمستندات
المطلوبة للفحص الضريبى
ومنح الممولين الوقت
الكافى لتجهيزها

06 وحدة دائمة للرأى
المسبق لتوضيح الآثار
الضريبية المستقبلية
للمستثمرين

07 تعزيز دور وحدة دعم المستثمرين لتلقى الشكاوى
والمستندات إلكترونياً للتيسير على شركائنا



التقى الفريق أول عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق لالامونجا ديلفين ساهيفيلو وزير الدفاع بدولة مدغشقر والوفد المرافق له. تناول اللقاء مناقشة سبل تعزيز أوجه التعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين بما يحقق المصالح المشتركة ويدعم جهود الأمن والاستقرار فى مواجهة التهديدات التى تواجه الدول الإفريقية.

قدرات تصنيعية متطورة.. تعاون مشترك

الفريق أول عبدالمجيد صقر يلتقى وزير الدفاع لدولة مدغشقر.. والفريق أحمد خليفة

الفنية العسكرية لعام 2025، وذلك بحضور الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من الوزراء وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من قادة القوات المسلحة والمحقين العسكريين وعدد من رؤساء الجامعات والشخصيات العامة.

وأشاد الفريق أول عبدالمجيد صقر بالأداء المتميز للقائمين على تطوير المنظومة التعليمية والبحثية بالكلية وقدرتهم على تعظيم الاستفادة من

الداعمة لجميع قضايا القارة الإفريقية لإرساء دعائم الأمن والاستقرار، متطلعاً أن تشهد المرحلة المقبلة مزيداً من التعاون المشترك بين كلا الجانبين. حضر اللقاء الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من قادة القوات المسلحة لكلا البلدين. على سعيد آخر، شهد الفريق أول عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى افتتاح المؤتمر الدولى العلمى للكلية

كتب: شاهنדה الباجورى-رضا رفعت:

أكد القائد العام للقوات المسلحة قوة ومثانة العلاقات المصرية بأشقائها من دول القارة وما تتميز به من طابع استراتيجى ممتد عبر تاريخ حافل من الشراكة، مرحباً بالتعاون المشترك بين البلدين فى جميع المجالات العسكرية. من جانبه أعرب وزير الدفاع بدولة مدغشقر عن تقديره لجهود مصر

ذهب لا يصدأ 2.4 مليون

حتى الآن أكثر من 2.5 مليون طن من القمح المحلى، مع استمرار أعمال الحصاد والتوريد على مستوى جميع المحافظات. وأشار «فاروق» إلى أن الوزارة قامت بتقديم الدعم إلى المزارعين بالإرشادات والتوصيات الخاصة بتقليل الفاقد والهدر أثناء عمليات الحصاد والنقل والتوريد، والحفاظ على نقاوة المحصول للحصول على أعلى عائد ممكن. وشدد الوزير، على أن هناك اهتماماً خاصاً بمحصول القمح ومزارعيه، باعتباره واحداً من أهم المحاصيل الاستراتيجية، ودخوله فى العديد من الصناعات الغذائية، وعلى رأسها رغيف

يواصل قطاع الخدمات الزراعية والإدارة المركزية لشئون المديرية، ومديرو الزراعة بالمحافظات، مع جميع الجهات المعنية بوزارة الزراعة، متابعة أعمال حصاد وتوريد القمح على مدار الساعة، وتذليل العقبات أمام المزارعين، وتوفير كل سبل الدعم الفنى لهم. وفى هذا الصدد، كشف علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، عن أن إجمالى ما تم حصاده من زراعات محصول القمح على مستوى محافظات الجمهورية، حتى الآن بلغ نحو 2.4 مليون فدان، بينما بلغ إجمالى ما تم توريده إلى الصوامع والشئون من المزارعين

صبح الخير

مدير مطاوع

يواصل

حكايات 60 سنة

صحافة

قريباً

كما التقى الفريق أحمد خليفة بالسيد يشار غولر وزير الدفاع التركي، حيث نقل له تحيات وتقدير الفريق أول عبد المجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والإنتاج الحربى معرباً عن اعتزازه بالعلاقات العسكرية بين البلدين، ومن جانبه أشاد وزير الدفاع التركى بالدور الفاعل لمصر بمحيطها الدولى والإقليمى فى ظل التحديات الراهنة وضرورة العمل المشترك لمواجهة تلك التحديات بما يحقق الاستقرار فى المنطقة.

والتقى الفريق أحمد خليفة برئيس هيئة الصناعات الدفاعية التركية لبحث سبل التعاون المشترك، اعقبته زيارة عدد من الشركات المتخصصة فى مجال الصناعات الدفاعية.

وفى إطار حرص القوات المسلحة على المشاركة فى جميع الفعاليات التى تعزز دور مصر فى تنمية الموارد المالية وتعظيم الاستفادة من جميع الإمكانيات والقدرات المتاحة، شاركت الشركة الوطنية للمقاولات العامة والتوريدات التابعة لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية بجناح مميز فى المعرض والمؤتمر الدولى «Waterex Expo 2025»، لتكنولوجيا البنية التحتية للمياه والصرف وأنظمة الري الحديثة والذي استمرت فعالياته على مدار عدة أيام بمركز مصر للمعارض الدولية بمشاركة العديد من المؤسسات القومية والجهات البحثية وممثلى القطاع الخاص وكبرى الشركات العاملة فى ذلك المجال.



فى جميع المجالات العسكرية

يعود للوطن بعد انتهاء زيارته الرسمية لتركيا

لكلا البلدين. والتقى رئيس أركان حرب القوات المسلحة الفريق أول متين غوراك رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة التركية وذلك على هامش الاجتماع الرابع للجنة العسكرية المصرية - التركية لتعزيز التعاون العسكرى بين البلدين، وأكد الجانبان تطلعهما إلى زيادة افاق الشراكة والتعاون العسكرى بين البلدين فى العديد من المجالات خلال المرحلة المقبلة.

جميع القدرات والإمكانيات والتأهيل العلمى المتميز بما يواكب العلم وتطوراتهِ المتسارعة بمختلف المجالات وتطويع ذلك لخدمة الوطن.

من ناحية أخرى، عاد إلى أرض الوطن الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة والوفد المرافق له، وذلك بعد انتهاء زيارته الرسمية لدولة تركيا، حيث أجريت له مراسم استقبال رسمية واستعراض حرس الشرف وعزفت الموسيقى العسكرية السلام الوطنى

فدان قمح وتوريد أكثر من 2.5 مليون طن

من 420 نقطة تجميع لاستقبال الأقمح من الموردين والمزارعين، وتخفيض تكلفة معدات الحصاد هذا العام لـ 1000 جنيه للفدان، بدلاً من 1200 جنيه العام الماضى.

وأوضح الوزير، أنه تم توجيه أجهزة الوزارة بالمتابعة المستمرة لعمليات الحصاد والتوريد بالمحافظات من خلال غرف عمليات، لمعالجة أى مشكلات تواجه المزارعين، فضلاً عن توفير الميكنة الزراعية من خلال أجهزة الوزارة وبالجمعيات الزراعية للتيسير على المزارعين خلال أعمال الحصاد، لتقليل الفاقد والوقت والمجهود.

الخبر، لافتاً إلى أن إجمالى المساحات المنزوعة من المحصول قد بلغ 3.1 مليون فدان، وأنه من المتوقع وصول الإنتاجية هذا العام إلى نحو 10 ملايين طن، وأن يتجاوز إجمالى التوريد 4.5 مليون طن.

وتابع وزير الزراعة، إن الدولة بجميع أجهزتها تقدم كل التيسيرات للمزارعين خلال عمليات التوريد، وتضمن حصولهم على مستحقاتهم بعد أقصى 48 ساعة من عملية التوريد، حسب السعر الذى تم الإعلان عنه سابقاً بمبلغ 2200 جنيه، وهو سعر مجز يزيد على السعر العالمى للمحصول، وذلك دعماً للمزارع المصرى. ذلك فضلاً عن تجهيز ما يقرب



تخفيف الأعباء

في إطار توجيهات القيادة السياسية، بتخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين وتوفير السلع بأسعار مناسبة، أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية، عن بدء تنفيذ المرحلة الثانية من مبادرة أسواق اليوم الواحد، في مختلف محافظات الجمهورية، بعد النجاح الكبير الذي حققته خلال المرحلة الأولى والتي أسفرت عن إقامة أكثر من 300 سوق على مستوى الجمهورية.

وأكد وزير التموين شريف فاروق، أن المبادرة تمثل إحدى الأدوات الهامة التي تعتمد عليها الوزارة في تقديم السلع الغذائية وغير الغذائية للمواطنين بأسعار مخفضة.

وأضاف «فاروق»، أن الأيام الماضية شهدت عودة إقامة الأسواق في عدد من المحافظات، موضحاً أن الخطوة تأتي في إطار التكامل مع خطوات أخرى تتخذها الوزارة بمجال زيادة الإتاحة والمعرض من السلع الأساسية، خاصة مع قرب الاستعدادات المكثفة لاستقبال عيد الأضحى المبارك، وتوفير احتياجات المواطنين من اللحوم والسلع الأساسية بأسعار مناسبة. وكشف الوزير، عن بدء إطلاق «الشوارع» لبيع الخراف الحية واللحوم الطازجة والمجمدة بدءاً من 20 الجاري.

وشدد على أن الوزارة مستمرة في التوسع في إقامة هذه الأسواق، بالتعاون مع المحافظات المختلفة، ومشاركة القطاعين العام والخاص.

عودة الحياة لـ «قطاع الأعمال»

الشوربجي: صحافة مصر القومية

وتستعد لخطوات أكبر خلال الفترة المقبلة، إضافة إلى مشروعات التطوير بشركات السياحة والفنادق والتعمير.

وقال الشوربجي إن صحافة مصر القومية ستكون دوماً على العهد سداً وداعماً للدولة ومؤسساتها وأولويات شعبها واحدى أهم أدوات قوتها الناعمة وخط دفاع أول عن الوطن.

من جانبه قال المهندس محمد شيمي، وزير قطاع الأعمال العام، إن الدور المتعاظم لمصر بقيادة الرئيس السيسي، على الساحات العربية والشرق أوسطية والإفريقية، وانخراطها بفاعلية في التكتلات الاقتصادية العالمية، يفتح مجالاً واسعاً لانطلاق تصدير المنتج المصري خارجياً، وستكون مؤسسات قطاع الأعمال العام المستفيد الأول من ذلك.

جاء ذلك خلال لقاء وزير قطاع الأعمال العام، مع القيادات الصحفية، ورؤساء مجالس الإدارات، ورؤساء تحرير الصحف القومية المصرية.

أكد المهندس عبدالصالح الشوربجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة أن قطاع الأعمال العام، شهد طفرة غير مسبوقة خلال السنوات القليلة الماضية بدعم كبير من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأشار إلى نقلة نوعية تشهدها بيوادر ثمار المشروع القومي لتطوير صناعة الغزل والنسيج والذي انطلق بشركات وكيانات ومصانع عملاقة تمثل أهمها في المصنع الأكبر عالمياً للغزل في المحلة الكبرى، فضلاً عن إجراءات وخطوات حكومية سريعة انطلاقاً من الزراعة وحتى التصنيع النهائي لاستعادة أمجاد مصر في هذه الصناعة وعودة ريادتنا العالمية.

وأشاد الشوربجي بالجهود المكثفة والمثمرة للوزارة في ملفات الصناعات الكيماوية والدوائية بمنتجات ومستحضرات تلبي احتياجات السوق المحلية وتوافق مع متطلبات التصنيع الجيد، فضلاً عن مشروعات كثيرة بالصناعات المعدنية وإعادة إحياء شركة النصر للسيارات والتي بدأت الإنتاج فعلياً

شبكة صحية متكاملة

من جانبه، رحب الدكتور طارق يوسف، المدير التنفيذي لمستشفيات جامعة عين شمس، بتفصيل التعاقد مع نظام التأمين الصحي الشامل، مؤكداً أن تلك الخطوة ستسهم في تحسين جودة الخدمات الطبية المقدمة، كما تتميز المستشفيات بوجود كوادر طبية متخصصة وأحدث الأجهزة الطبية، مما يضمن تقديم رعاية صحية متكاملة للمرضى.

وأكد «يوسف»، أن التعاقد مع التأمين الصحي الشامل سيتيح للمواطنين الحصول على خدمات طبية عالية الجودة بأسعار مناسبة، مما يسهم في تخفيف العبء على المواطنين، ويحسن مستوى الرعاية الصحية في المجتمع.

فيما تقدم اللواء عصام حسن، المدير التنفيذي لجمعية اتواصل بالكلية لمستشفيات ابن سينا بالشكر والتقدير إلى الهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل على دعمها المتواصل لقطاع الصحة في مصر، وحرصها الدائم على الارتقاء بمستوى الخدمات

كتب: بسمة مصطفى عمر

تسمى الهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل، إلى التوسع في الشبكة الطبية لضمان تغطية طبية ذات جودة عالية لجميع المستفيدين من المنظومة. خاصة خدمات الرعاية الأولية التي تعد البوابة الأولى لتقديم الخدمة، وفي هذا الصدد وقعت الهيئة اتفاقية تقديم خدمات طبية مع مستشفى عين شمس لتخصصي عبور ومستشفى ابن سينا التخصصي بالجيزة.

تأتي هذا الاتفاقية، ضمن جهود الهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل، لتقوية شبكة مقدمي الخدمات الصحية ورفع كفاءتها. عبر التوسع في التعاقد مع كيانات طبية مرموقة من القطاعين الحكومي والخاص، والمستشفيات الجامعية لضمان وصول خدمات التأمين الصحي إلى أكبر عدد من المستفيدين بجودة عالية ومعايير عالمية.



الجمهورية - الجديدة

أشار إلى أن عملها للأمة لتعزز للأمن والاستقرار في البلاد والعالم

داعم للدولة ومؤسساتها وأولويات شعبها.. وخط دفاع أول عن الوطن

وصرت مثالا على ذلك لما نسده شركة النصر لإنتاج السيارات ووسائل الركوب. وفي قطاع الصناعات الدوائية، قال وزير قطاع الأعمال العام: «إن الشراكات بين مؤسسات القطاع العام الوطنية والقطاع الخاص العالمية ذات الخبرة في التصنيع الدوائي والمستلزمات الطبية، نجحت في تحقيق استقرار نسبي في سوق الدواء المصري، يفنى عن الاستيراد من الخارج لبنود عديدة، وبما في ذلك فلاتر الفسيل الكلوي».

وعن قطاع السياحة والتشيد، أشار الوزير، إلى أنه يجري العمل على إنشاء عدة فنادق في المحافظات، بنظام الشراكة مع القطاع الخاص

واختتم وزير قطاع الأعمال، كلمته مؤكداً أن تمويل التطوير في مؤسسات القطاع العام المصري، يتم من موارده الذاتية وتعظيم الاستفادة من قدرته وأصوله إلى الدرجة القصوى وترشيد استخدامات العملة الصعبة، بما لا يشكل عبئاً على موازنة الدولة.



الغزل والنسيج والصباغة، يشهد حالياً عملية تحديث شامل لإعادة الحياة إلى تلك القلاع ذات التاريخ العريق. وشدد «شيمي»، على أن عمليات الإنتاج في جميع قطاعات الشركات القابضة التابعة للوزارة، تشهد حالياً نقلة نوعية كبرى، تقوم في المقام الأول على تعظيم نسبة المكون المحلي في العملية الإنتاجية،

بمقر الهيئة الوطنية للصحافة. وأشار «شيمي»، إلى أن القيادة السياسية تولي اهتماماً خاصاً بتطوير مشروعات قطاع الأعمال العام، وفق مفهوم حديث يقوم على إعادة الإحياء وفقاً لآليات العصر والحوكمة. وليس «التخلص» بما يجعله قيمة حقيقية مضافة للاقتصاد المصري. وكشف وزير قطاع الأعمال العام، أن

يتوسع في التعاقد مع المستشفيات الجامعية والخاصة لتعميم مظلة الرعاية الطبية

بجامعة المنصورة، ومركز غنيم للكلية والمسالك، ومستشفى طب المسنين بعين شمس، بالإضافة إلى استمرار التعاقد مع المستشفيات الخاصة التي تحصل على اعتماد «الجهاز».

وقالت «عاطف»: «إن تلك الاتفاقيات تأتي لتلبية احتياجات المرضى وتوفير خيارات علاجية متعددة ومتاحة، وهو ما ساهم في رفع عدد الجهات المتعاونة ضمن منظومة التأمين الصحي الشامل إلى 450 جهة حتى الآن، في مختلف المحافظات، ويمثل القطاع الخاص منها نسبة 29% من إجمالي الجهات المتعاونة».

وتابعت رئيس الإدارة المركزية: «إن هذه الشراكات تجسد توجه الهيئة لتعزيز التعاون مع مقدمي الخدمة في القطاع الخاص، باعتباره شريكاً استراتيجياً في إنجاح منظومة التأمين الصحي الشامل، وتوفير خدمات صحية بمعايير عالمية لجميع المواطنين دون تمييز، في إطار من الشفافية والتكامل».

ولفت الدكتور إيهاب أبو عيش، نائب رئيس الهيئة، إلى أن مستشفى عين شمس التخصصي بالعبور، يعد من الصروح الطبية المتميزة، ويضم نخبة من الأطقم الطبية من أساتذة الجامعات، وفرق تمريض عالية الكفاءة، ويقدم خدمات متطورة بمعايير جودة صارمة تضمن أمان المرضى وسلامتهم.

ونوه «أبو عيش»، إلى أن الهيئة مستمرة في التوسع في التعاقد مع المستشفيات الجامعية والخاصة ومراكز الرعاية الصحية المتخصصة، لتقديم خدمات متنوعة تشمل الرعاية الأولية والتخصصية.

وأعلنت الدكتورة هبة عاطف، رئيس الإدارة المركزية لمقدمي الخدمات الصحية بالهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل، عن توقيع عدد من التعاقدات مع مستشفيات جامعية في مختلف المحافظات، من بينها «المعهد القومي للكبد بجامعة المنوفية، ومركز الأورام

الطبية المقدمة للمواطنين. وأشاد «حسن»، بتفعيل اتفاقية التعاون مع الهيئة، سعياً لتحسين جودة الحياة للمواطن المصري، مؤكداً حرص إدارة المجموعة، على تحقيق أعلى معايير الجودة الطبية والسعي للحصول على أعلى شهادات الاعتماد المحلية والدولية، واستمرار العمل لحصول كل المؤسسات الطبية المملوكة لمجموعة تواصل القابضة على شهادة اعتماد GAHAR خلال الفترة المقبلة. وشددت مي فريد، المدير التنفيذي للهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل، على أن الهيئة تقوم بدور محوري في ضمان استدامة التغطية الصحية التأمينية، وذلك من خلال التوسع في شبكة مقدمي الخدمة، وتوسيع التغطية الصحية، كما تسعى الهيئة إلى تعزيز الشراكات مع المستشفيات الجامعية والقطاع الخاص والمؤسسات الأهلية، لتبادل الخبرات وتوسيع شبكة مقدمي الخدمات.

«خناقة» في الأهلي؟!

تفاصيل مشادة «مرتجى» وأعضاء النادي في الجزيرة

وعاتب الأعضاء مرتجى، لأن الإدارة رفعت طموح الجمهور بأسماء مدربين عالميين وعلى رأسهم روزا وشميت وكيروش وحتى فايلر، ومع تجاهل مرتجى الرد على انتقاداتهم، كادت الأمور تشتعل مع ارتفاع الأصوات فقام أحد الأعضاء بتوجيه سهام النقد مباشرة لمرتجى نفسه وقال له نصا: أنت تتعالى علينا ليه؟

يا عالمي.. ما أنت السبب فيما وصلنا إليه أنت وصاحبك السمسار السويسري «لامبارتي»، هو اللي دبسنا في كولر وفي قيمة الشرط الجزائي الخيالي وأنت اللي ماضي معاه وفي كل صور التعاقد أنت موجود ومتصور معاه في خروجات شخصية.

يعني من الآخر أنت اللي دبست النادي في أكثر من 250 ألف دولار شهريا وقيمة شهرين من الموسم الحالي يعني لو معملتش الكارثة دي كان زما اتعاقدنا مع روزا بالخمسة ملايين دولار إلى طاليهم. مرتجى تجاهل كلام الأعضاء الثلاثة وذهب في طريقه وسط عصبية وضيق شديد مما جرى.



مرتجى

مرتجى وانتقدوا قرار رئيس النادي محمود الخطيب بالتعاقد مع المدير الفني الإسباني ريفيرو بسبب ما اعتبروه أن سيرته الذاتية متواضعة، وعدم تعاقد الإدارة مع مدرب عالمي كبير قبل موندريال الاندية في ظل التعاقدات المميزة والنجوم العديدة للفريق في الموسم المقبل لتقديم أداء هجومي مميز بدل المستوى المهترئ الذي ظهر مؤخرا مع السويسري كولر.

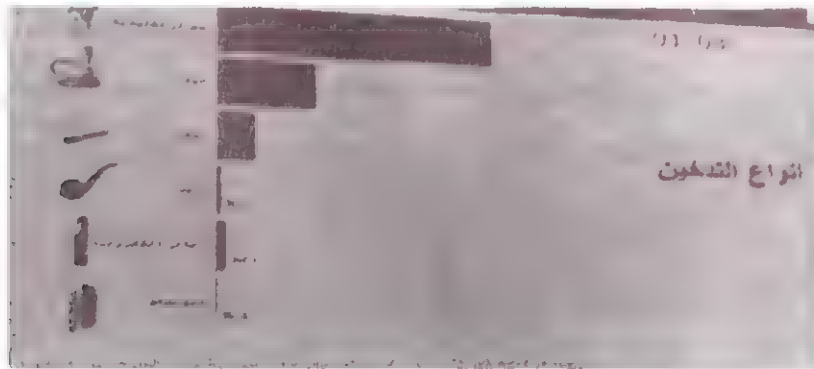
كتب: سهام حلوة:

حدثت مناقشة ساخنة بين عدد من أعضاء النادي الأهلي من جانب وخالد مرتجى أمين الصندوق والقائم بمهام نائب رئيس النادي عقب مواجهة الأهلي والزمالك في قبل نهائي سوبر كرة اليد الإفريقي.

وجرت المشادة في المقر الرئيسي للنادي في الجزيرة، وتحديدا بصالة الأمير فيصل وقبل نهائي السوبر الإفريقي الذي فاز به 31-26، وبدلا من الفرحة استوقفت الجماهير والأعضاء خالد مرتجى وعاتبته بسبب الثلاثة ملايين ونصف المليون دولار التي سيدفعها الأهلي لمارسيل كولر المدير الفني السابق لضيق كرة القدم، والتعاقد مع الإسباني المجهول خوسيه ريفيرو مدرب أورلاندو بايرتس الجنوب إفريقي.

في تفاصيل الواقعة، قام ثلاثة أعضاء من الجمعية العمومية للأهلي بمقر النادي بالجزيرة بعد انتهاء الشوط الأول من مباراة اليد بالحديث مع خالد

43.4% من الرجال المصريين



منتجاتهم جاذبية خاصة لدى فئة الشباب، ودعا إلى تغيير السياسات الإعلامية من خلال حظر كامل للترويج لمنتجات التبغ، بما في ذلك على المنصات الرقمية.

مستشار رئيس الجمهورية للشئون الصحية والوقائية، أن أحد أهم أهداف جهود مكافحة التدخين، كشف الأساليب الخادعة التي تلجأ إليها شركات التبغ، من خلال النكهات التي تضاف على

كتب: بسمة مصطفى عمر:

التبغ بحرية دون ضيق مفاجئ، هو حق مهدد بالخطر، حيث يفرض «الربو الشعبي» مع الأمراض الصدرية نفسه كأحد أكثر الأمراض المزمنة خطورة وانتشارا.

ورغم تصاعد نسب الإصابة عالميا والتي تبلغ أكثر من 260 مليون حالة، تزداد التحديات أمام الأنظمة الصحية، وسط هجوم متصاعد من شركات التبغ مقابل جهود وطنية ومبادرات صحية، تسابق الزمن لإنقاذ ما يمكن إنقاذه. تبدأ من التشخيص المبكر، ولا تنتهي عند توفير العلاج، بل تمتد إلى رفع الوعي، وتغيير السياسات الإعلامية والصحية معا. وأكد الدكتور محمد عوض تاج الدين،

«القلعة الحمراء» تدرس بيع «الثلاثي الأجنبي»!

محاولات لضم «البلدوز» وتكريم «معلول» فى كأس العالم

كتب: سهام حلوة:

ممكنا بعد ضم التونسي الدولي محمد بن رمضان. بينما يبقى موقف المغربي رضا سليم صعبا خاصة وأنه رغم إصابته وتلقيه مرتبه كاملا فإنه يرفض فكرة الإعارة وهو ما جعل الأهلي يفكر فى الموافقة على بيعه لأحد الفرق المغربية التى تريد ضمه وأهمها الكبيران الوداد والرجاء المغربيان.

بينما فكرة ضم مصطفى محمد المهاجم المنتخب لا تزال قوية لدى الأهلاوية رغم تفضيل البلدوزر الاستمرار فى الاحتراف الأوروبي.

من جانب آخر أكد مصدر فى جهاز الكرة بالنادى الأهلي، أن اتصالات محمود الخطيب رئيس مجلس الإدارة لم تتوقف مع رئيس اتحاد الكرة هانى أبو ريدة، من أجل زيادة عدد اللاعبين الأجانب فى قائمة الفريق قبل كأس العالم للأندية.

ويستعد الأهلي للمشاركة فى مونديال الأنديا 2025، بالولايات المتحدة الأمريكية، ضمن منافسات المجموعة الأولى بجانب إنتر ميامي الأمريكى وبورتو البرتغالى وبالميراس البرازيلى.

إدارة الأهلي ترغب فى تواجد اسم التونسي على معلول ضمن قائمة الأجانب من أجل تكريمه على مسيرته الكبيرة مع الفريق وإنهاء مسيرته بخوض المونديال. ولذلك يضغط الأهلي لتواجد 6 لاعبين أجانب لضمان مشاركة معلول.

علمت «صباح الخير»، أن النادى الأهلى يدرس فكرة طرحها أعضاء اللجنة الفنية بكرة القدم على مسئولى الأهلى لإنعاش الخزينة الحمراء بصفقات دولارية خضراء، ويورو بنفسجية من خلال الموافقة على عروض بيع الثلاثي الدولي المهاجم الفلسطينى وسام أبو على، ولاعب الوسط المالى إيو ديانج، ولاعب الوسط المغربى رضا سليم، وإعارة الجناح الدولي حسين الشحات، ولاعب الوسط عمرو السولية، من أجل التعاقد مع البلدوزر الدولي مصطفى محمد المحترف فى فريق نانت الفرنسى.

وتلقى وسام أبو على عروض احتراف قوية جعلت تفكيره فى الوقت الراهن مشتبها، وانخفض مستواه الفنى عن الموسم الماضى بينما هناك عروض فى الدوري السعودى لشراء المالى إيو ديانج المعار الآن لنادى الخلود السعودى وهو ما يجعل التفكير فى رحيله



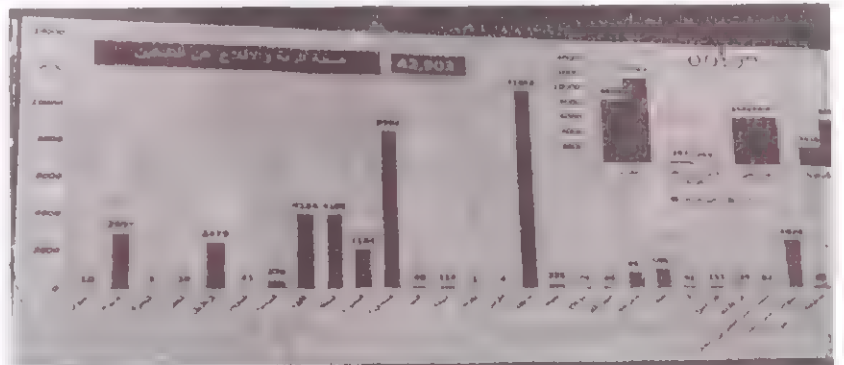
شركات التبغ تضلل الشباب بـ 16 ألف «نكهة سجائر»

«مدخنين»

وأوضح أن منظمة الصحة العالمية تعمل بالتنسيق مع وزارة الصحة والسكان، على مواجهة هذه الظاهرة، فى إطار التزام مصر بالاتفاقية الإطارية لمكافحة التبغ. وأوضح أن شركات التبغ تنفق مليارات الدولارات لابتكار أساليب دعائية جديدة، تستهدف جميع الفئات العمرية، وبصفة خاصة الشباب.

وحذرت الدكتورة فاطمة العوا، المستشار الإقليمى بمنظمة الصحة العالمية، من التوسع الخطير فى استخدام النكهات الصناعية فى منتجات التبغ، مشيرة إلى أن الأسواق تشهد تداول أكثر من 16 ألف نكهة مختلفة، تستخدم كوسيلة جذب.

وأشارت إلى أن الاستراتيجية القومية لمكافحة التبغ تركز على هدف رئيسى، يتمثل فى خفض معدلات التدخين بنسبة 30% بحلول عام 2030.



تتراوح بين 10 و60%. وأشار إلى أن التدخين لا يزال يمثل تحدياً كبيراً فى مصر، حيث تبلغ نسبة المدخنين 22.7% من السكان. بينما ترتفع النسبة بين الرجال إلى 43.4%.

وأكد الدكتور نعم عابد، ممثل منظمة الصحة العالمية فى مصر، أن الامتناع عن التدخين يسهم بشكل مباشر فى تحسين متوسط العمر، وقد يؤدى إلى زيادة العمر المتوقع بنسبة



استعدادات لبعثة الحج

مع اقتراب موسم الحج هذا العام الذي يتوقع ان يشهد مشاركة كبيرة من الحجاج المصريين، اتخذت وزارة الصحة عدة تدابير وإجراءات لضمان أمن وسلامة الحجاج المصريين. هذا العام دخلت البعثة الطبية المرافقة مرحلة جديدة من التطور اجتمعت الخبرة الطبية مع التكنولوجيا، في منظومة الكترونية ذكية تخدم الحجاج بشكل لحظي ودقيق. سواء من عيادات ميدانية موزعة بعناية إلى تطبيقات تقنية تتنبأ بالمخاطر الصحية قبل وقوعها، وغرف عمليات تعمل على مدار الساعة، إلى جانب التنسيق المستمرة مع وزارة الصحة السعودية.

بسمه مصطفى عمر

خطة استثنائية

ورصدت «صباح الخير» تفاصيل الخطة الوقائية الشاملة، لتقديم افضل رعاية ممكنة، بداية من اختيار الفريق الطبي، وما تحمله العيادات الجديدة من خدمات، وكيف يعمل النظام الإلكتروني في تتبع الحالات؟ وما التحديات الصحية الأبرز التي من الممكن ان تواجه البعثة؟

نقلة نوعية

وكشف الدكتور محمد مصطفى عبدالغفار، رئيس البعثة الطبية للحج، رئيس هيئة المستشفيات والمعاهد التعليمية في تصريحات لـ «صباح الخير»، عن ملامح الخطة التي اعتمدها الصحة لضمان موسم حج آمن. وقال إن الخطة هذا العام شهدت تطوراً كبيراً، حيث تم تجهيز نحو 30 عيادة طبية، في مكة والمدينة والمشاعر المقدسة، موزعة بعناية لتغطية كافة مناطق تواجد الحجاج بمشاركة أكثر من 200 من أطباء وتمريض ومسعفين. أبرز المستجدات العام الجاري كان إطلاق تطبيق ذكي يتيح للحاج إدخال بياناته الطبية، مثل الأمراض المزمنة والأدوية التي يتناولها، أو العمليات الجراحية السابقة، لرفع هذه



تدريب عال لأعضاء البعثة الطبية



لحجاج بيت الله

خاصة أو عناية مركزة، خاصة في حالات الفشل الكلوي، أو أمراض القلب والكبد. الأدوية والخطط الأحمر

وأشار رئيس البعثة، إلى الاستعدادات الخاصة بالأدوية والمستلزمات، حيث تم تحليل بيانات الأعمار السابقة لتحديد أكثر الأدوية المطلوبة وشحن كميات مناسبة منها، لافتاً إلى أن إدخال الأدوية للمملكة يخضع لضوابط صارمة، تتطلب تنسيقاً دقيقاً مع السلطات السعودية.

إضافة إلى اختيار أفراد البعثة الطبية من الأطباء والتمريض والفرق المعاونة وفق معايير دقيقة للتخصص ووفق للكفاءة.

وامتد ليشمل تأهيلاً وتدريباً عملياً مكثفاً ليشمل أعلى درجات الجاهزية ويحقق أقصى درجات الأمان الصحي وحصل جميع المدربين على دورات معتمدة.

ووجه الدكتور محمد مصطفى رسالة للحجاج أشار فيها إلى أن الحج استطاعة، فلا ترهق نفسك فوق طاقتك، ناصحاً بأداء المناسك بروحانية ووعي أفضل من السعي الزائد المبالغ فيه.



أدوية جاهزة لكل التخصصات

على نظام الرعاية الصحية، بحيث تتعامل مباشرة مع أي مريض من أي جنسية بشكل شامل، فيما حرصت البعثة المصرية على إبرام تعاون مع أحد أكبر المجموعات الطبية في السعودية، لتكون همزة وصل بينها وبين وزارة الصحة والهلال الأحمر السعودي، مع تجهيز غرفة عمليات تعمل على مدار 24 ساعة، لمتابعة الحالات الطارئة، والتنسيق مع المستشفيات السعودية، لنقل أي مريض يحتاج إلى رعاية

البيانات على النظام المركزي للبعثة الطبية، مع ضمان خدمة دقيقة وسريعة حال أي طوارئ.

وقدم التطبيق دليلاً شاملاً للحجاج لواقع العيادات وأرقام الطوارئ إلى جانب إرشادات طبية ودينية مبسطة، ويتاح استخدامها عبر أجهزة الأندرويد والآيفون، بالإضافة إلى موقع إلكتروني مخصص.

وأجرت السلطات السعودية هذا العام تعديلاً

حتى لا ننسى



عنف ودمار الإخوان
في شوارع مصر بعد 2011



حياة
كريمة

المواطن
أولاً

عهد جديد

وتتوحد الحياة الكريمة



معتزل

بجوار

أبواب مبنية

لخدمات

«تجربة»

و«بطاقتك

تجربة»

تأثير إيجابي

القومى (المسكوى) ينظم
الجمعية فى أسبوع



مجلس أهل مصر

ميناء العريش استقبل

فتيات المحافظات الجردية



مشاركة مجتمعية

«العدل» تطلق قافلة طبية
موسعة بينى سويف والفيوم

د. مصطفى عرام

فى إطار توجيهات المستشار عدنان فنجري وزير العدل، بمواصلة المشاركة الفعالة فى مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسى «بداية جديدة لبناء الإنسان»، التى تستهدف تعزيز التنمية البشرية والمشاركة المجتمعية، أعلنت وزارة العدل عن تنظيم قافلة طبية موسعة تضم نخبة من كبار الأطباء فى عدد من التخصصات المهمة، فى نطاق دائرة محكمة استئناف بنى سويف والفيوم التى تشمل محافظتى بنى سويف والنصوح.

وتعد القافلة الموسعة، هى الخامسة من نوعها التى ينظمها قطاع الرعاية الصحية والاجتماعية لأعضاء الجهات والهيئات القضائية بوزارة العدل بإشراف



المستشار عدنان فنجري

المستشار محمد عبده صائح مساعد وزير العدل لشئون القطاع، فى ضوء توجيه المستشار عدنان فنجري بالاهتمام بالحالة الصحية لأعضاء الجهات والهيئات القضائية وموظفى دور المحاكم والنيابات.

وضمنت القافلة التى نظمت بالتعاون مع مستشفى (دار الضوئ) بمدينة نصر عدداً من كبار الأطباء فى

تخصصات: الباطنة، الجهاز الهضمي، القلب، العظام، الأوعية الدموية، المخ والأعصاب، والأنف والأذن والحنجرة، إلى جانب إجراء الفحوصات الطبية وأعمال رسم القلب وقياس مستوى السكر فى الدم وضغط الدم، بالإضافة إلى إجراء التحاليل الطبية والأشعة اللازمة من خلال معامل متخصصة.

وشملت القافلة إقامة ندوة توعوية تحت عنوان: «تأملات فى رؤية الرئيس عبد الفتاح السيسى لبناء الإنسان، بنادى قضاة بنى سويف حيث المقر الرئيسى لعمل القافلة، وحاضر فيها الدكتور جمال مصطفى سعيد أستاذ جراحة الأورام بكلية الطب جامعة القاهرة والكاتب الصحفى أحمد الجمال.

ونظم قطاع الرعاية الصحية والاجتماعية والتنمية أربع قوافل فى وقت سابق، شملت محافظات قنا وسوهاج وكفر الشيخ والإسماعيلية والسويس وبورسعيد وشمال سيناء وجنوب سيناء.



من اللقاء

تعاون إقليمى

«التحالف الوطنى» يتبادل الخبرات
مع «إدارة الأعمال العربية»

استضاف مقر التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى، اجتماعاً مع وفد رفيع المستوى من جمعية إدارة الأعمال العربية العريقة.

حضر الاجتماع السفيرة نبيلة مكرم رئيس الأمانة الفنية للتحالف الوطنى، وحاتم متولى نائب رئيس الأمانة الفنية للتحالف الوطنى، بالإضافة إلى الدكتور محمد العبادى رئيس مجلس إدارة جمعية إدارة الأعمال العربية، وأحمد زكى بدر عضو مجلس إدارة الجمعية، والدكتور عبدالوهاب شرفاوى على المدير العام التنفيذي للجمعية. وقدم وفد جمعية إدارة الأعمال العربية عرضاً تفصيلياً حول أنشطة الجمعية وبرامجها المتنوعة فى مجالات الإدارة والتنمية، واستعرضوا خبراتهم الطويلة وامكانياتهم التى يمكن أن تسهم فى تحقيق أهداف التحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى.

واستعرض ممثلو التحالف الوطنى الأهداف الاستراتيجية للتحالف والمبادرات التنموية التى يطلقها فى مختلف القطاعات، مؤكداً أهمية تضاهر الجهود مع المؤسسات والكيانات ذات الخبرة والكفاءة مثل جمعية إدارة الأعمال العربية العريقة لتحقيق أقصى استفادة للمجتمع المصرى.

وتم الاتفاق على دراسة المجالات ذات الاهتمام المشترك وتحديد المشروعات والمبادرات التى يمكن أن يتم تنفيذها بشكل مشترك لخدمة أهداف التنمية المستدامة فى مصر.

جودة حياة المواطنين

توسيع قاعدة المستفيدين

من «المبادرة الرئاسية»

كتب مصطفى عرام

لمتابعة الموقف التنفيذي للمشروعات التي تتولى جهات الوزارة تنفيذاً ضمن المبادرة الرئاسية، حياة كريمة، لبطوير الريف المصري، عقد المهندس شريف الشربيني وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً موسعاً، بمراكز وقرى محافظات أسوان وبني سويف، ضمن سلسلة اجتماعاته الدورية لمتابعة معدلات تنفيذ المبادرة الرئاسية، بحضور رؤساء وممثلي الشركات المنفذة ورؤساء القطاعات والجهات التابعة للوزارة.

وأكد وزير الإسكان أهمية المشروعات ضمن المبادرة الرئاسية، حياة كريمة، مشيراً إلى أن عقد هذا الاجتماع الدوري يأتي للوقوف على آخر المستجدات لكل المشروعات على الأرض والتحديات التي تواجه التنفيذ وتذليلها إن وجدت، موضحاً رؤية الوزارة نحو الانتهاء من تلك المشروعات الجارية تنفيذاً.

وشدد الشربيني على ضرورة العمل على دفع معدلات التنفيذ بمختلف مشروعات المبادرة، خاصة أنه من المستهدف الانتهاء من المرحلة الأولى قريباً، سعياً لدخول مختلف تلك المشروعات الخدمة وتوسيع قاعدة المستفيدين منها، بجانب المتابعة الدورية الميدانية لها على الأرض للوقوف على كل التفاصيل لضمان الالتزام بالوعد المقرر لالتهاء من تلك المشروعات.

وأشار الشربيني إلى أن مشروعات، حياة كريمة، لها تأثير مباشر على المواطنين، حيث تنعكس على جودة حياتهم، وتضيف لهم خدمات واسعة بالقرى المستهدفة، ومنها مشروعات مرافق مياه الشرب والصرف الصحي والمنشآت الخدمية، لافتاً إلى أنه سيتم متابعة المشروعات بكل محافظة على حدة للوقوف على كل التفاصيل وتسخير كل إمكانيات الشركات بالكامل لالتهاء منها.



من فعاليات الزيارة

تمكين المرأة

زيارات ميدانية لخدمات «تحويشة» و«بطاقتك حقوقك»

الرقمي، الذي يندرج تحت مظلة التمويل المالي للمرأة وينفذه المجلس بالشراكة مع البنك المركزي المصري والبنك الزراعي والاتحاد الأوروبي وحكومة هولندا وهيئة الأمم المتحدة للمرأة في مصر.

وأوضحت أن المشروع استهدف حتى الآن مليوناً ومائتي ألف سيدة، لتكوين نحو 60 ألف مجموعة ادخارية في المحافظات، بالإضافة إلى التعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي وبنك ناصر الاجتماعي، لدمج مستفيدي تكافل وكرامة وزيادة رقعة وحجم الاستهداف، وكذلك تم توقيع بروتوكول تعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي وإدخال مجموعة تكافل وكرامة داخل مشروع بحوسه.

وأكدت، عمار، أن إجمالي عدد السيدات المسجلات على التطبيق الرقمي للمشروع بلغ ما يزيد على 250 ألف سيدة.

بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة للمرأة بمصر والاتحاد الأوروبي، انضم المجلس القومي للمرأة، زيارة ميدانية إلى محافظة أسوان بحضور المستشار أمل عمار رئيسة المجلس، واللواء الدكتور إسماعيل كمال محافظ أسوان، والمهندس عمرو سليمان، والدكتورة مرفت أبو عوف، الدكتورة أماني عصفور أعضاء المجلس، والسفيرة انجلينا ايخهورست رئيسة بعثة الاتحاد الأوروبي في مصر، ومروة علم الدين ممثلة هيئة الأمم المتحدة للمرأة.

وأكدت المستشار أمل عمار، أن مشروع «تحويشة»، و«بطاقتك حقوقك»، من أهم المشروعات الرائدة التي ينفذها المجلس القومي للمرأة والتي تعكس التزامه المستمر بتمكين المرأة المصرية اقتصادياً وتعزيز دورها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة متمثلاً في مشروع «تحويشة»، أو مجموعات الادخار والإقراض

ميناء العريش استقبل فتيات المحافظات الحدودية ضمن جولات المشروع



من الزيارة

شمال سيناء، جنوب سيناء، البحر الأحمر (حلايب، شلاتين، أبو رماد، الوادي الجديد، مطروح، أسوان)، ومشاركات من، حي الاسمرات، بالقاهرة، وفتيات من، جمعية مصر الخير، والجمعية الخيرية لتأهيل ورعاية الصم وضعاف السمع، وشمل عدداً من دوائر الدعم النفسي وأمسيات ثقافية وزيارات ميدانية لأهم معالم المدينة، مثل: المكتبة 101، محمية وادي الزوايق، الملاحات، ومعصرة الزيتون.

ملتقى «أهل مصر»

ضمن الدورة العشرين للملتقى، استقبل ميناء العريش فتيات ملتقى «أهل مصر»، للمرأة والفتاة بالمحافظات الحدودية، الذي نظمته هيئة قصور الثقافة، تحت شعار، «بهنا الإنسان»، بدأت الزيارة بتفقد الفتيات للميناء والسفن والبواخر، تلتها مشاهدة فيلم تسجيلي يعرض مراحل إنشاء الميناء، كما تناول الفيلم التطورات المستقبلية.

واستضاف الملتقى 120 امرأة وفتاة من المحافظات الحدودية الست:



ندوة تحسين الخصائص السكانية

تأثير إيجابي

«القمى للسكان» ينظم ندوة توعوية فى أسىوط

خلال ندوة تثقيفية بالمدرسة الثانوية النسيجية بأبوتيج، أكد اللواء دكتور هشام أبو النصر محافظ أسىوط، أهمية رفع الوعى بالقضايا المجتمعية المختلفة وتحسين الخصائص السكانية بالقرى والنجوع والعمل على تفعيل الاستراتيجية القومية للسكان وتنفيذ برامج الحد من النمو السكانى المرتفع ومواجهة الزيادة السكانية.

ولفت المحافظ إلى تقديمه كل سبل الدعم الممكنة، وتقديم الجقيات أمام تنفيذ ندوات أو فعاليات تعمل على تحسين معدلات الإنجاز وتحقيق تأثير إيجابى فى القضايا السكانية والمساهمة فى الوصول إلى التنمية الحقيقية والمستدامة التى تهدف إليها الدولة بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى تنفيذًا لاستراتيجية مصر 2030.

وأشار أبو النصر، إلى ضرورة التنسيق والتعاون بين جميع الجهات الحكومية وغير الحكومية ومؤسسات المجتمع المدنى والجمعيات الأهلية المعنية، لنشر المعلومات الصحيحة وتقوية السلوكيات والمادات الإيجابية وتغيير السلوكيات السلبية وتحسين الخصائص السكانية.

وأوضح أن المجلس القومى للسكان بقيادة محمد عبده بخيت مقرر المجلس بأسىوط، نظم ندوة تثقيفية بالمدرسة الثانوية النسيجية بنات أبوتيج، بالتنسيق بين المجلس القومى للسكان ومديرتى التربية والتعليم والصحة، ضمن الخطة العاجلة بمركز أبوتيج.

ولفت إلى أن الندوة تضمنت التوعية لتحسين الخصائص السكانية وخطورة الزيادة السكانية غير المبررة، فضلاً عن خطورة زواج الأطفال وأهمية تعليم الفتاة كركيزة لبناء الأسرة وتعريف النشء والطلاب والطالبات، باعتبارهم أمل المستقبل فى استكمال مسيرة التنمية والبناء فى إطار المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان».

عاصمة الشباب الأفريقى

استكمال تنفيذ المشروعات المشتركة بقرى «حياة كريمة»

باعتبارها عاصمة للشباب الأفريقى كما أعلنها الرئيس عبدالفتاح السيسى، أكد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة حرص الوزارة على مواصلة تنفيذ سلسلة من الأنشطة الرياضية والشبابية داخل محافظة أسوان، وذلك خلال استقبال اللواء دكتور إسماعيل كمال محافظ أسوان بمكتبه.

وقدم أشرف صبحى شكره لمحافظ أسوان لاهتمامه المباشر لتلبية المطالب الجماهيرية بقطاع الشباب والرياضة، من خلال عرض المقترحات والأفكار الهادفة لتحقيق ذلك على الوجه الأكمل، والتدخل لدى الجهات المعنية لسرعة تنفيذ المشروعات المشتركة. ولفت «صبحى» إلى أنه بالتنسيق بين وزارة الشباب والرياضة والمحافظ سيتم العمل على سرعة الانتهاء من المشروعات الجارية، وتوفير الاعتمادات المالية لها، وفى مقدمتها مبنى مديريةية الشباب والرياضة والصالة المغطاة والمسكر القومى لموالدها الإيجابية على أبناء أسوان، وزيادة الطاقة الفندقية، لاستقبال الرحلات الشبابية من مختلف محافظات الجمهورية للتسويق للمقومات والمزايا التى تتفرد بها عروس المئات من المزارات السياحية والمناطق الأثرية.

وقدم الدكتور إسماعيل كمال شكره لوزير الشباب والرياضة على الدعم الكبير الذى تنفذه الوزارة على أرض أسوان لاستكمال سلسلة الإنجازات، خاصة داخل القرى المدرجة ضمن مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسى «حياة كريمة»، مؤكدا أهمية إنجاز الأعمال بمراكز الشباب لما تمثله من متنفس حيوى لاستثمار طاقات الشباب الكامنة وصقل مهاراتهم فيما يعود بالنفع والخير عليهم وعلى أسرهم ومجتمعهم، لتمكين الشباب، وتوفير البيئة الداعمة لهم من خلال تطوير المنشآت، وتوسيع قاعدة المشاركة فى البرامج والمشروعات، وهو ما يتكامل مع تسخير كل الإمكانيات لخدمة ذوى الاحتياجات الخاصة فى إتاحة المزيد من الأنشطة الشبابية والرياضية لهم لاستثمار ما يمتلكونه من مواهب وابتكارات عظيمة، وكذا تكثيف الندوات التثقيفية لزيادة الوعى لدى الشباب والنشء.



اهتمام كبير بتنمية مهارات شباب أسوان

نقولهم إزاي

يعنى ايه تربية جنسية للأطفال؟

لسنوات طويلة تربت أجيال على مصطلحات غريبة اخترعها الأهالي ظنا منهم أنهم بهذه الطريقة يحافظون على القيم والمبادئ والتربية السليمة. ولعل واحدة من أشهر هذه المصطلحات «كلام الكبار». فكان من الممنوع التجروء للحديث عن أى شيء يتعلق بالتغيرات الجسدية والنفسية فى مرحلة البلوغ. أما إذا فكرت البنت فى أى شيء يتعلق بعلاقتها بالرجل قبل الزواج فيصبح الوضع كارثيا.



سماة قنصوة

ريشة،
خضر حسن

الجيل الذي تربي بهذه الطريقة، مر عدد لا بأس به بتجارب عرضته للإيذاء النفسى وربما الجسدى، لكن لم تكن لديهم الجرأة للحديث عنها.

والآن بعدما أصبحوا آباء وأمهات لجيل جديد كانت التربية الجنسية، واحدة من الأمور المهمة فى خططهم التربوية، وخاصة أن هذا الجيل أصبح محاطا بمخاطر مفرقة.

السؤال الأكثر أهمية عند كثير من الآباء هو: نتكلم مع أبنائنا إزاي؟ نقولهم إيه؟ فى أى شيء لازم نتكلم معهم؟ ويعنى إيه تربية جنسية بمفهومها الصحيح؟

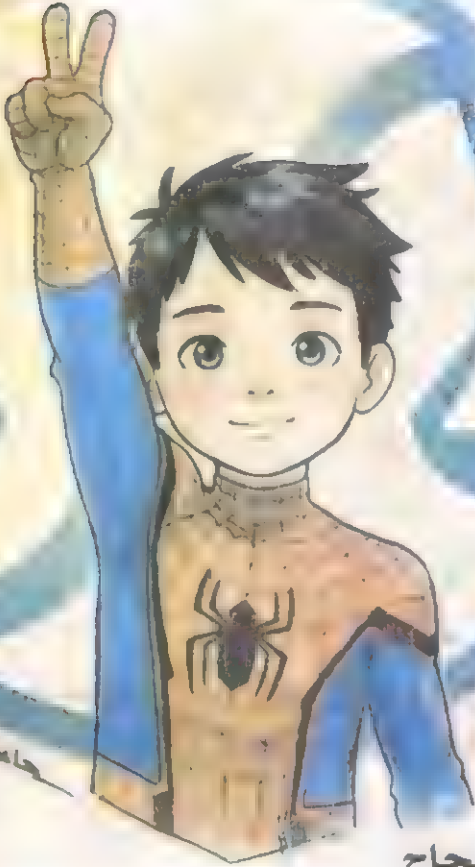
فى البداية أوضحت دكتور سهام حسن استشارى الطب النفسى والتربوى معنى التربية الجنسية، وقالت إنها ببساطة تعنى تزويد الطفل بمعلومات عن جسده والخصوصية وعلاقته بالجنس الآخر فيما يتناسب مع عمره. موضحة أن هذه الخطوة فى التربية ضرورية لحماية الطفل من التحرش والاعتداءات الجنسية لأنه سيكون على دراية كاملة بالمنوع والمسموح فى تعاملاته مع الآخرين، بالإضافة إلى أنها تزوده بمعلومات صحيحة من مصادر موثوقة، وخاصة أن الأطفال فى هذا الجيل لديهم مصادر متعددة للحصول على معلومات جنسية قد يكون البعض منها مفلوط.

وأكدت سهام أن جسد الطفل أمانة عند والديه وتحديدًا الأم منذ ميلاده، وعليها أن تحافظ على خصوصيته أثناء تغيير الحفاض فلا يجوز نهائيا القيام بهذا التصرف أمام أى شخص حتى ولو كان من الدائرة المقربة. وأكدت أنه من عمر الـ 3 سنوات من الضروري الحديث مع الطفل عن جسده وأعضائه التناسلية وتسميتها بأسمائها، وتعليمه الفرق بين اللبسة المقبولة وغير المقبولة.

وأشارت إلى أنه من الضروري فى هذه المرحلة الاستعانة بوسائل تعليمية لتسهيل وتبسيط فهم هذه الأمور، وفى مرحلة متقدمة يمكن التحدث مع الطفل عن معنى الخصوصية والمخاطر التى قد يشعر بها تجاه الطرف الآخر. أما مرحلة البلوغ فهى الفترة الأخطر والأهم فى التربية الجنسية.

هذه المرحلة تحدث تغييرات كاملة فى شكل ونفسية وسلوكيات الطفل، ومن الضروري فى هذه المرحلة الحديث مع الابن عن أسباب هذه التغييرات بالإضافة للتطرق للحديث عن تكوين الجهاز التناسلى لديه ولدى الجنس الآخر، بالإضافة إلى معلومات بسيطة وواضحة عن العلاقة الجنسية والإنجاب، وذلك ضرورى لحمايته من أى مشاكل أخرى تتعلق بالعادة السرية وغيرها من الانحرافات الجنسية.

وتحدثت دكتور رنا هانى استشارى الأبوة والأمومة عن الشخص الأفضل للحديث مع الطفل عن هذه المعلومات، موضحة أن



ريشة: هانى حجاج



د. رنا هانى



د. سهام حسن

طريقة الحديث
وتوصيل المعلومة
قد تختلف من طفل
لآخر وفقا لطبيعته
شخصيته

ضرورة إزويد الطفل
بمعلومات عن جسده
والخصوصية وعلاقته
بالجنس الآخر فيما
يتناسب مع عمره

د. هدير محمد *

البیدوفیلیا؟!

البیدوفیلیا أو الهوس الجنسي بالأطفال يعرفه علماء النفس بأنه هو اضطراب نفسي يتمثل في انجذاب غير طبيعي ومرضى تجاه الأطفال قبل سن البلوغ، ويصنّف هذا الاضطراب خطيراً وضاراً ويهدد المجتمعات ويمكن أن يؤدي إلى عواقب وخيمة على الأطفال، وهناك أسباب مختلفة قد تسهم في تطوير هذا الاضطراب، وتشمل الآتي:

- عوامل بيولوجية ووراثية، حيث أشارت بعض الدراسات إلى أن هناك تغيرات في بنية الدماغ ووظائفه.
- عوامل نفسية: تجارب الطفولة الصعبة التي تعرض لها الشخص من إيداء جنسي أو إهمال عاطفي.
- عوامل اجتماعية أو عوامل بيئية وتربوية قد تسهم في تطوير هذا الاضطراب.
من المهم معرفة أن البیدوفیلیا هي مرض وحالة طبية ونفسية وتحتاج لعلاج متخصص ويخضع الشخص إلى عدة أنواع من العلاجات والتي منها:

- العلاج الدوائي: استخدام أدوية مخفضة للريغبة الجنسية غير الطبيعية تحت إشراف طبي.
- العلاج السلوكي يساعد في تطوير المهارات الاجتماعية والعلاقات السوية والصحية.
- العلاج الجماعي: يكون مفيداً في دعم الأفراد في التعامل مع مشاعرهم وسلوكياتهم وهو من أفضل أنواع العلاج.
- العلاج باستخدام التحليل النفسي لاكتشاف الأسباب الجذرية للمشكلة.
ومن المهم والضروري أن يتم العلاج تحت إشراف متخصصين في الصحة النفسية والطب النفسي، وضرورة الخضوع لبرنامج علاجي شامل ومتكامل برعاية فريق عمل كامل.
طرق الوقاية من اضطراب البیدوفیلیا؟

هناك بعض الاستراتيجيات التي تساهم في الوقاية منها:

- تقديم الدعم النفسي للأطفال الذين تعرضوا للإيداء الجنسي لمساعدتهم على التعافي وتقليل خطر تطور أي اضطرابات جنسية مستقبلية.
- التنقيط الجنسي الصحيح وتعليم أولادنا طرقاً صحيحة وأمنة لمساعدتهم في حماية أنفسهم والحدود الصحية والاحترام المتبادل.
- التدريب المستمر والتوجيه للأهالي والمعلمين والإخصائيين عن كيفية التعرف على علامات الإيداء والتعرض لأي انتهاكات جنسية والتعامل معها بشكل مناسب.
- تعزيز الحوار والتواصل الجيد بين الآباء والأبناء، لأن ذلك يساعد على الشعور بالأمان وعدم الخوف أو تأنيب الضمير أو إلقاء اللوم عليه.
- في حالة ظهور أي أعراض أو علامات نفسية أو سلوكيات غير طبيعية (التبول اللاإرادي، صعوبة التبول والتبرز، تكرار الشكوى العضوية الخاصة بمنطقة العفة عن الأطفال، الصراخ بصورة دائمة خصوصاً عند رؤية شخص معين، تكرار الكوابيس وعلامات القلق) يجب الرجوع لطبيب المتخصص وإجراء الفحص المناسب لحالته.
- الرقابة المستمرة والمتكررة ومراقبة الأنشطة التي يقوم بها الأطفال ومراقبة شاشات التواصل الخاصة بهم وما يقوم بمشاهدته.
- الاهتمام ببناء الثقة بالنفس عند الأطفال وكيفية الدفاع عن النفس والمواجهة لأن ذلك سوف يحميهم من اضطرابات نفسية وسلوكية متكررة.
- الوعظ الديني وأدوار دور العبادة توعوية وحماية أطفالنا.

وهذه الاستراتيجيات والطرق يمكن أن تسهم في خلق بيئة آمنة للأطفال في المحيط الاجتماعي لديهم وتقليل فرص تعرضهم لأي صور من الإيداء الجنسي.

وفي النهاية يجب أن نتعامل مع مثل هذه الاضطرابات الجنسية بالوعي العلمي والنسبي والطبي المضبوط.

الأب والأم هما الأفضل للقيام بهذه الخطوة، بشرط أن تكون لديهما المعلومات الصحيحة المبنية على أسس علمية لتقديم هذه المعلومات والنصائح.

وأشارت إلى أنه من الضروري أن يكون القائم بهذا الدور لديه الاستعداد على إجابة أي تساؤل يدور في ذهن الطفل دون الشعور بأي خجل.

وفي حالة التعرض لأي سؤال لا يعرف إجابته الصحيحة لا يخجل من الامتناع عن الإجابة ثم البحث لتقديم إجابة صحيحة. وعن الطريقة المثلى للتعامل في هذه المرحلة مع البنات والولد، أكدت رنا أنه من الضروري أن يحصل الاثنان على نفس المعلومات عن جسده وجسد الجنس الآخر. لكنها أكدت أن طريقة الحديث وتوصيل المعلومة قد يختلف من طفل لآخر وفقاً لطبيعة شخصيته.

ونصحت بضرورة أن يكون الأب القائم بهذا الدور مع ابنه، خاصة في المرحلة المتقدمة الخاصة بالبلوغ والعلاقة الجنسية، حتى لا يشعر بالحرج عند الحديث مع والدته، لكنها أكدت أنه حالة غياب الأب على الأم أن تكون مستعدة للحديث في هذا الأمر دون الشعور بالخجل والتأكيد على أنه أمر علمي وإنساني لا يميز بين الجنسين.

بداية الحديث لابد وأن تأتي بطريقة طبية وسلسلة.

لذلك نصح استشاري الطب النفسي سامح سمير الأهالي الذين يخوضون هذه التجربة على استغلال المواقف المختلفة التي يتعرضون لها مع أطفالهم للبدء في حوار شيق وممتع يحقق الهدف دون أي تهريب وتخويف. وأشار إلى أن بعض الأهالي يأخذون الموضوع على محمل الجد في مناقشته ويكون هدفهم الأساسي تحذير الطفل وترهيبه من أي أخطاء من المحتمل أن يقع فيها مستقبلاً مما يعطي نتائج عكسية.

وأوضح سمير أنه ليس من الضروري إعطاء المعلومات كلها دفعة واحدة، مؤكداً أن الموقف هو الذي سيحكم طبيعة الحديث الذي سيدور مع الطفل.

وأنهى حديثه مؤكداً أنه من الضروري أن تكون علاقة الطفل مع الأبوين قائمة على الصداقة والحوار الصحي، حتى لا يبحث الطفل عن صديق آخر قد لا يكون مصدراً للثقة سواء في تصرفاته أو معلوماته.

اقرأ: لماذا يكتب الأطفال؟

ص 32-33

★ استشاري صحة نفسية وعضو رابطة الإخصائيين النفسيين وعضو جمعية المهنيين النفسيين العرب



عصمت داوستاشى رحلة فى نهر الفن والعطاء

اد يا اسكندرية، يرحل عنك وعنا عصمت داوستاشى الفنان العظيم والكاتب والمؤرخ والأديب الرائع وأجمل أصدقاء العمر... هكذا نعاذ الرواى إبراهيم عبد المجيد ولخص بهذا النعى شخصية فنية وقامة عظيمة إنسانياً وفنياً.

رحل عن عالمنا الفنان التشكيلى الكبير عصمت داوستاشى بعد حياة فنية حافلة بالعديد من الأعمال الفنية المتنوعة ما بين رسم وتصوير وتصوير ضوئى ونحت والعمل المركب، كما مارس النقد الفنى والإخراج الصحفى.

تابعها:
أحمد رزق

استلهم «تيمات» الفن الشعبي ورموزه في إنتاج فن مصري نابغ من حضارة البحر المتوسط



الطاهر من
الملك
الذهبي «عفت
ومحمد ناجي
وسعد الخادم»



الفنان عصمت داوستاشي أخلص للفن وقضى حياته وفيها له وكان داعماً للشباب، وفي أحد معارضه دعا بعض الفنانين الذين رأى منهم توجه الفن والإبداع للمشاركة في عرض لوحاتهم بجانب لوحاته دعماً لهم وهم في مستقبل مسيرتهم الفنية، ولم يبخل يوماً بإهداء النصح لكل طالب له من منطلق العطاء الفني بلا حدود، فالفنان الراحل يمثل أحد أعمدة الحركة الفنية وواحد من أهم رموز الفن المصري والسكندري ليعترك خلفه أئراً فنياً باقياً، ما بين أعمال فنية وكتب وقصص أدبية واشتهر بأنه رائد الفن

وتأثر داوستاشي بالعديد من الفنانين المصريين، وكانت أساتذته الفنانة الكبيرة عفت ناجي، لها أثر كبير في فنه وقال عنها: تعلمت منها سلوك الفنان العظيم وأخلاقه وعطاءاته واستلهمت منها روح التوجه الإبداعي، وكذلك شقيقها الفنان الكبير محمد ناجي رائد فن التصوير المصري الحديث، وزوجها رائد دراسات الفن الشعبي «سعد الخادم»، هؤلاء الثلاثة مثلوا مثلاً ذهبياً وجد داوستاشي نفسه في قلب هذه المثلث ليتعلم الفن وسط أصالة وجدية وقيم وتراث رواد عظام.

مزج داوستاشي في أعماله بين الرسم والكولاج واقتناله للأشياء القديمة والانتيكات وقطع الخردة ليصنع منها أعمالاً فنية ثرية برؤى بصرية متجددة.

شارك في الحركة الفنية التشكيلية منذ عام 1962 ومعظم المعارض العامة والقومية ومعارض الفن المصري بدول العالم، كما ساهم في الإخراج التلفزيوني والديكور ببعض الدول العربية.

في عام 1943 ولد عصمت عبدالحميم داوستاشي لإحدى عائلات هاجرت من كريت إلى مدينة الإسكندرية لتستقر بحي الأنفوشي ويتخرج في كلية الفنون الجميلة عام 1967 بقسم النحت.

إذن داوستاشي ابن أصيل لحضارة البحر المتوسط استلهم من تلك الحضارة عظمة التراث المصري والفنون الشعبية ليرسم لوحات استوعبها من واقع حياته وأخرى أصاد صياغتها أحبها لفنانين آخرين مثل لوحة «بنات بحري، لمحمد سعيد».



كثيرة بيني وبين الفنان الراحل أولها معرفتي به في قطار الصعيد أثناء ذهابنا لسمبوزيوم الأقصر، كنا أول من ذهب هناك، كنا أول مجموعة تابعة للثقافة الجماهيرية في منتصف الثمانينيات، كنت أنا ومحمد الناصر وعوض الشيمي وعزالدين نجيب وعصمت داوستاشي، وكانت المرة الأولى التي أتعرف فيها عليه، كنت أسمع عنه وأرى ثوابته، وبعد ذلك كان لي شرف العمل معه. عندما ترى فنانا كبيرا وكيف بيني العمل الفني وكيف يوفر وقته، حينها تشعر بالفارق وتوفر خطوات كثيرة من الكلام لتعرف كم هو فنان. وهو يرسم أفكاره كفنان، بالإضافة إلى أنه منظر وشارح جميل يشرح لك كل شيء، الرحلة استمرت أسبوعين، لكنها كانت مهمة جدا بالنسبة لي، فقد عدت منها وأنا كسبان صداقة عصمت داوستاشي لأنه الوحيد في الرحلة لم أكن على معرفة به من قبل.

هناك محطة أخرى، حين كنت «قومسير» لصالون الشباب الذي أقيم لأول مرة في قصر الفنون طلب مني الدكتور أحمد نوار أن أقدم أسماء لجنة التحكيم فرشحت عصمت داوستاشي رئيساً للجنة التحكيم، وكان ذلك شيئا عظيماً لأنني أدخلت لأول مرة الكثير من الفنانين الشباب في لجان الاختيار منهم طارق الكومي - نقيب التشكيليين حالياً - ومحمد الناصر وصلاح المليجي كمحكمين في الصالون وكانت مجموعة عمل رائعة مع الفنان الراحل.

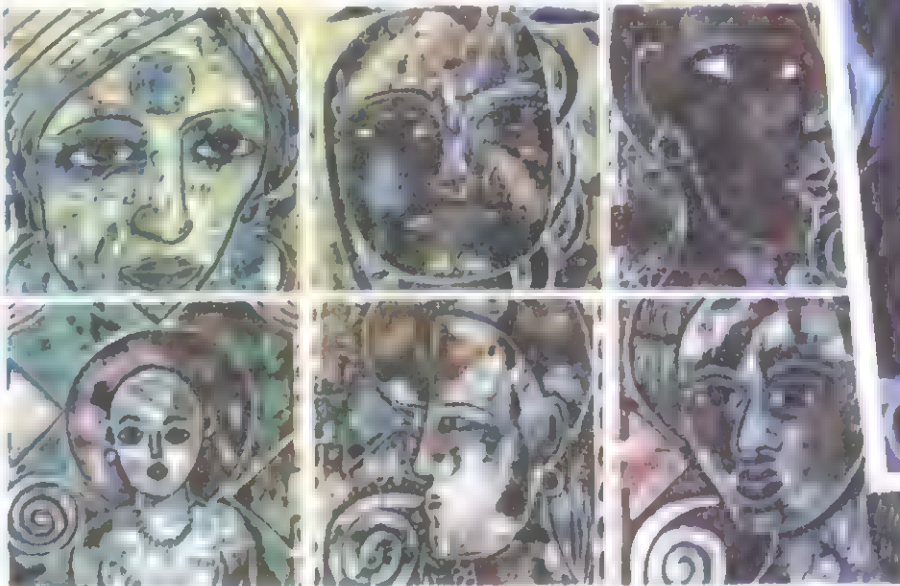
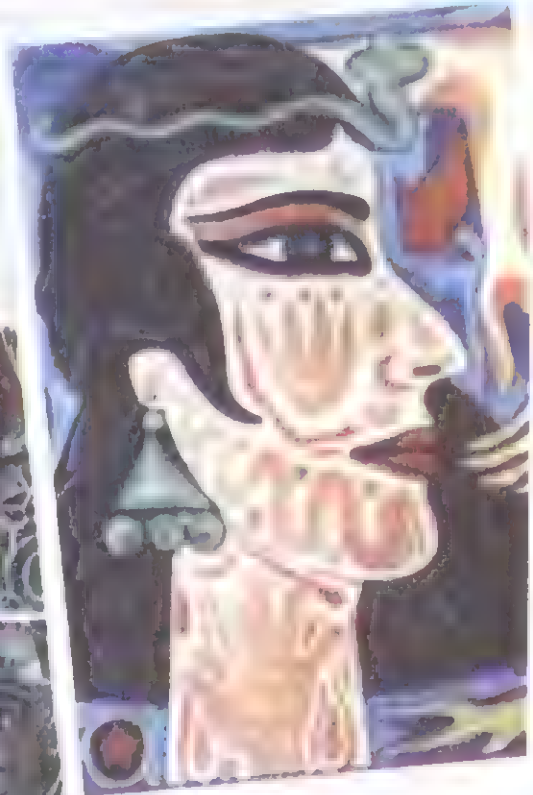
ومن أهم المحطات معه كانت في سمبوزيوم «أهدن» ببلبنان وكان معنا الفنان السفير جيسرى القويضي، وعلى المستوى الإنساني والثقافي والفني تعلمت منه الكثير، فقد



**د. صلاح المليجي،
تعلمت منه أهمية
توثيق وفهرسة
الأعمال الفنية..
لتنمية وتطوير
التجارب الذاتية**

الشعبي باستلهامه لرموز التراث الشعبي. وهي وداع الحركة الفنية للفنان الكبير نعي وزير الثقافة د. أحمد هنو الفنان في بيان له: «برحيل الفنان الكبير عصمت داوستاشي، فقدت الساحة الثقافية قامة فنية رفيعة، ومبدعاً استثنائياً نقش الجمال في ذاكرة الوطن، وكان أحد أعمدة الحركة التشكيلية في مصر، وشكلت أعماله ملامح جمالية وإنسانية عميقة عبرت عن روح الفن وتفاعلت مع التراث المصري العريق..»

كما رشاه د. وليد قانوش، رئيس قطاع الفنون التشكيلية قائلاً: «الفنان الكبير رحل وترك مسيرة فنية استثنائية امتدت لأكثر من ستين عاماً أثري خلالها الساحة الفنية بأعماله الإبداعية التي حملت بصديق طابعا مصرياً أصيلاً، شغوفاً في أغلب أعماله بالتراث الثقافي الشعبي رغم مرور تجربته بالكثير من المحطات والنقلات الفنية..»
الدكتور صلاح المليجي أستاذ الحفر ورئيس قطاع الفنون الأسبق وأحد المقربين للفنان عصمت داوستاشي قال في معرض حديثه لـ «صباح الخير»: «هناك محطات





داوستاشى يتوسط الفنان محمد الناصر وهشام قنديل فى افتتاح أحد المعارض



داوستاشى فكم كانت أعماله «تأخذ الناس» وتتفاعل معهم.

وفى حديث مع هشام قنديل مؤسس أتيليه العرب للثقافة والفنون «ضى»، قال له «صباح الخير»: «لقد كرمت المؤسسة الفنان فى حياته وأعددت له كتابين ضخمين الأول «الأعمال الكاملة» أكثر من 500 صفحة، والكتاب الآخر «وجوه داوستاشى»، اعترافا بقيمته، وهو واحد من أهم الفنانين المصريين، فهو عبقرى يعمل بعيدا عن «البروباغندا» قام بصنع أعمال فنية، رسم ونحت وجرافيك وتجهيز فى الفراغ، وهو سباق فى هذا المجال ورائد من رواد الفن المفاهيمى، كان علامة كبيرة من علامات الفن المصرى.. وتكريمه كان من نبض الشارع دون مجاملات، وعن المواقف الإنسانية فقد أفادنى بشكل كبير فأحيانا كان هناك هجوم من البعض على المؤسسة فكان ينصحنى بألا أنظر إلى الوراء.. فألرسالة الفنية يجب أن أكملها.. وأيضا أفادنى نقدياً فأمدنى بأهميات الكتب عن الحركة الفنية والتشكيلية وعرفت على الفنانين خاصة المنسيين - يوجد فنانون كبار لا يعلم أحد عنهم شيئا.

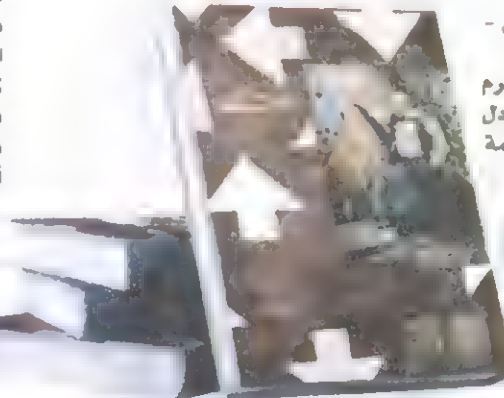
استضافت أكثر من مرة هنا، وفى جدة من خلال معارض وندوات أقيمت للفنانين هناك، فقد كانت لديه خبرة جبارة نقلها إليهم وكان لا يبخل بأى معلومة.

وأقمنا له معرضاً فى «ضى المهندسين»، وعنوانه «التلميذ وأستاذه»، شارك بلوحاته ولوحات الفنانة الكبيرة «عفت ناجى».



وهب الفنان الكبير عصمت داوستاشى حياته للفن خلال رحلة عطاء فنى ياق من خلال أعماله الفنية ومحبة أصدقائه وتلاميذه، ويستمر نهر العطاء متجدداً.

هشام قنديل
ناظر الأثر والتراث
المفاهيمى ومن أوائل
من قام بتوثيق أعماله
فى الفراغ



لفت نظرى إلى شىء مهم فى هذه الرحلة وهى توثيق وفهرسة الأعمال، يعنى تجربتك الفنية مطلوب منك أن تنميها وتطورها وتوثقها، وقد استطاع أن يفعل ذلك حتى آخر لحظات حياته.

فى آخر ندوة حضرته معى تحدثت عن محطاتي مع عصمت داوستاشى، وفى هذه الندوة كان لدى إحساس بأنى لن أراه مرة أخرى.

لقد كنا جميعاً نحتفل بوجوده معنا، كنا نحتفل به ونكرمه.

كان - والحديث للدكتور صلاح المليجى - مخلصاً لوطنه وفنّه ومدينته الإسكندرية. أذكر أنه حين أقام خيمة تشبه الهرم فى بينالى الإسكندرية حضر الفنان عادل إمام وجلس أرضاً «قرفصاء» داخل خيمة





مراكب الشمس ومجل أبيس عناصر من الفن المصري القديم

الرمزية وسريالية الفكرة فى

الفتاة سلمى العشرى استاذ التصوير بكلية التربية الفنية- من ابرز الفنانين المصريين المنتمين للمدرسة الرمزية التى قطعت فيها مشواراً بعيداً بعد حصولها على الدكتوراه ببحثها المتميز عن الفن الرمزى، وفى معرضها الأخير بجاليرى «زهوة» نرى رموز الفن المصرى القديم فى لوحاتها بأسلوب شاعرى وفكر سريالى لا يخلو من خيال واستيعاب متكامل للفن القديم.

الرموز القديمة فى لوحات سلمى العشرى كالطيور والحيوانات وزهرة اللوتس التى ترمز إلى البعث والتخيل الرمزى للموت والحياة، والقارب القرعونى والحمائم التى تحملها لتعبر به إلى شواطئ الأحلام.. والقرود الذى يترجى من السماء السلام.. السمكة رمز الخير والنماء.. فى كل لوحة تعيد الفتاة الرموز إلى دلائل جديدة.

تقول سلمى العشرى فى صدر معرضها «مدايات الزهرة»: أحرص على استكشاف رمزية العناصر المحيطة بى والفوضى فى دلائلها العميقة التى قد تقيب عن أنظار البعض لكنها تشكل مفتاحاً جوهرياً لفهم معظم اللوحات التى تنطوى أغلبها على رموز تحمل رؤى تأملية



شاهد

أحمد رزق



تهدف المدرسة الرمزية إلى التعبير عن اسرار الوجود من خلال الرمز وعارضت بطبيعتها المدرسة الواقعية التى ظهرت بالأساس مناهضة للكلاسيكية التعبيرية والانطباعية أوائل القرن التاسع عشر. وسعى الفنانين الرمزيون إلى إعطاء المشاهد انطباعاً عن الوعي الباطن «أحلام الفنان الباطنية والمشاعر الخفية الداخلية مع استخدام الرموز البصرية التراثية أو التاريخية. وأن الفن نابع من قدرة العقل على استيعاب المعلومات واستخدامه الرمز لتشكيل حرية التكوين وإعادة دلالات الرموز القديمة.



سلمى



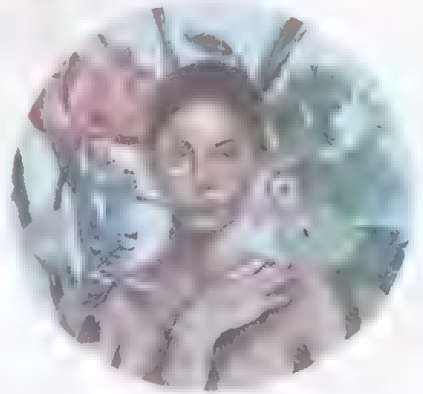
الزهور والحمامم والعبود الى شاطئ الاحلام

مدارات «سلمى العشرى»



العبود رمز التجدد والانطلاق

خاصة ترتبط ارتباطا وثيقا بالاماكن وتتغذى من القراءات والتأملات الذاتية..
لوحات المعرض تنطلق من رموز التراث المصري القديم بوصفه مدخلا لاستكشاف العلاقات بالهوية والذاكرة البصرية.
يلعب اللون في لوحات المعرض دورا رمزيا محوريا لاكتمال الرؤية ويحمل كل لون دلالة فلسفية خاصة مستمدة من الموروث، فالأخضر يرمز إلى النقاء والتجدد واللون الأزرق رمز الحماية والاتصال بالقدس في حين يرمز اللون الأحمر إلى الطاقة والعاطفة والقوة المتجددة.
من خلال الطرح الفني تسعى «العشرى» إلى بناء جسور بين الأزمنة.. بين الماضي والحاضر لتعيد صياغة الرموز الثقافية من منظور إنساني معاصر في محاولة لفتح أفق تأسلي وروحي امام المتلقي ودعوته إلى اكتشاف ما وراء الصورة والانصات الى لرسائل الخفية التي تنبعثها الرموز حين نسبح من جديد في سبيل شخصي روحي فلسفي حديث.
معرض «مدارات الزهرة» والمقام بحاليري رهود شارع قصر النيل بوسط البلد يقدم رحلة فنية تأملية وتحرية بصرية ثرية.. لمعرض مستمر حتى 2 مايو.



يلعب اللون دوراً محورياً لاكتمال الرؤية ليحمل دلالة فلسفية مستمدة من الموروث الحضاري

لماذا يكتئب الأطفال؟!

معدل انتشار اكتئاب الصغار 3% وصعوبات التعلم والمشكلات السلوكية أهم أسباب الإصابة

الضرب، العمل في سن مبكر، أو وجود حالة وفاة في الأسرة، إضافة إلى الأمراض الجسمية المزمنة، مثل: مرض السكر، أو الحوادث التي تسبب إعاقة أو تشوها، مع أساليب التنشئة الاجتماعية الخاطئة، الإهمال، تفرقة الأهل بين الأبناء.

وتلفت النظر إلى أن فقدان الحب والحنان من أهم أسباب الإصابة بالاكتئاب فضلاً عن أنه قد يرجع لأسباب وراثية، أما بالنسبة للأسباب العضوية، وجود خلل في كيميا المخ، وغالباً مرتبط بالوراثة.

وبمسؤولية عن أعراض الاكتئاب:

قالت إن الاكتئاب يظهر أعراض نفسية أو أعراض جسدية، الأعراض النفسية، مثل: الانعزال، الشعور بالملل، الحزن، كثرة الانفعالات، التفكير في الانتحار، المعاناة، عدم الإحساس بمتعة الأشياء، أما بالنسبة للأعراض الجسدية، عدم رضاه عن شكله الذاتي، أو مستوى الاجتماعي، أو التعليمي، وقد يؤدي إلى تساقط الشعر، ظهور الثعلبية والأكزيما، كوابيس وأحلام مزعجة، الإقبال على أذية نفسه أو الحيوانات، ومن أخطر أسباب الإصابة:

الجلوس مع أطفال يعانون من الاكتئاب؛ فيحدث نوع من أنواع المحاكاة؛ فيبدأ الطفل بالدخول في حالة اكتئاب مثلهم.

وتتابع بقولها: مرضى الاكتئاب عادة يعانون من ألم المعدة، والقدم، والنوم الزائد عن اللزوم، أو الأرق

الزائد.

ويمكن أن يؤثر الاكتئاب على ثقة الطفل

في نفسه.

ويذكر أن يؤثر الاكتئاب على ثقة الطفل

في نفسه.

ويذكر أن يؤثر الاكتئاب على ثقة الطفل

في نفسه.

ويذكر أن يؤثر الاكتئاب على ثقة الطفل

في نفسه.

أعراض خفية

يقول الدكتور وليد هندي، استشاري الصحة النفسية، إن معدل انتشار اكتئاب الأطفال 3% من عددهم، ومعدل الإصابة للذكور أكثر من الإناث، ويمكن ملاحظته من سن 4 سنين، يضيف: في إنجلترا زاد تناول العقاقير لاكتئاب الأطفال، وتشخيص اكتئاب الأطفال أسهل نسبياً من الكبار.

ويتابع بقوله: التشخيص يعتمد على الأهل والمعلم بالمدرسة، من خلال ملاحظة سلوك الطفل.

يقول: فترات الشفاء طويلة، ويمكن يمانى الطفل من حالة الاكتئاب لمدة سنوات.

ويؤكد أن الاكتئاب لدى الأطفال والمراهقين هو حالة نفسية سلبية مصحوبة بانخفاض احترام الذات وفقدان المنعة، قد يعانى الاتصال والمراهقون من السلوك العدواني والتدمير الذاتي، فالأطفال الذين يتعرضون للإجهاد والقلق أو الذين يعانون من اضطرابات الانتباه، أو صعوبات التعلم، أو المشكلات السلوكية هم أكثر عرضة للمعاناة من الاكتئاب.

واستعرض: يوجد 3 أشكال للاكتئاب: الاكتئاب الحاد؛ ويظهر بشكل مفاجئ نتيجة فقدان شخص عزيز، الاكتئاب المزمن؛ ويوجد مؤشرات قبل الإصابة به، مثل التباطؤ الحركي، وغالباً سببه وراثي، والاكتئاب الموسمي؛ وتظهر فيه السلوك العدوانية، ويكون الطفل كثير الحركة.

صمت مؤلم

من جانبها قالت الدكتورة إيمان فيود، استشاري علم النفس، لا يوجد أسباب ثابتة للاكتئاب، ولكن اكتئاب الأطفال يحدث نتيجة بعض الاضطرابات المزاجية، مثل: سلب السعادة بشكل مفاجئ، تغيير المدرسة، الطلاق،

فقدان الحب والحنان من أهم أسباب الإصابة. و80% إلى 90% من الأطفال يستجيبون للعلاج بالدواء سريعاً

من أخطر أسباب الإصابة.. الجلوس مع أطفال يعانون من الاكتئاب



عاطف كامل

الناس جرائلها إيه؟! «1»

في زحام الحياة المعاصرة، ومع تسارع وتيرة التكنولوجيا والانفتاح الهائل على العوامل الافتراضية، صار الإنسان أضد وحدة من أي وقت مضى، رغم كثافة العلاقات وتمدد وسائل التواصل. تبدو المفارقة مذهلة: كل شيء يدور بسرعة، وكل شيء متاح بضغطة زر، لكن المشاعر صارت أبرد، والقلوب أبعد، والخيبة أكثر حضوراً من الوفاء. فما الذي تغير؟ ولماذا اختلفت نوعيات البشر وتبدلت ملامح العلاقات؟ وكيف انتشرت الخيانة على حساب الإخلاص، والأناية بدلاً من العطاء، والسلحية بدلاً من التواصل الحقيقي؟

منذ فجر التاريخ، كان الإنسان كائناً اجتماعياً، يسعى إلى الألفة ويجد في التواصل معنى لوجوده. العائلة، القبيلة، الجماعة، كلها أشكال من روابط صاغها الإنسان لحمايته ومنحه الشعور بالانتماء. لكن اليوم، نعيش أزمة قيم حقيقية. وأصبح الذكاء العاطفي، مرادفاً للمرافعة، والحرية، مبرراً للهروب من الالتزام.

أولاً، تغيير مفهوم الذات

أحد الأسباب الجوهرية لتحول العلاقات هو التحول العميق في فهم الإنسان لذاته. في السابق، كان تعريف الإنسان لذاته مرتبطاً بمحيطه: «أنا ابن، أنا ابن، أنا صديق». بينما اليوم صار تعريف الذات فردياً: «أنا ما أريده، ما أشر به، ما أطمح إليه». هذا التركيز حول الذات -رغم أنه يمكن تطوراً في الوعي بالحقائق والاحتياجات- فإنه أضغط منطلق التشاكر، وزرع في النفوس بذور الانانية المغلفة باسم الاستحقاق..

ثانياً، هشاشة التربية العاطفية
جيل بعد جيل، تراجعتم التربية العاطفية، وانشغل الأهل والمربون بتوفير الكماليات والنجاح الأكاديمي على حساب بناء شخصية متوازنة تعرف كيف تحب وتسامح وتحمل.. النتيجة؟

أجيال تعرف كيف تتقاهم مع الآلة، لكنها عاجزة عن فهم مشاعر الآخر أو إدارة الخلاف. أجيال تخاف من الالتزام، وتعتقد أن الحب يمكن استبداله كما تستبدل التطبيقات.

ثالثاً، سيطرة الصورة على الجوهر
مع هيمنة مواقع التواصل، أصبحت العلاقات تقاس بما يري لا بما يُعاش.

«بوست» يحدد موقفاً، ولا يملك، يُعتبر دليلاً على الود، وأن يري، علامة تجاهل. كل شيء صار علنياً، قابلاً للحكم والقياس والتقييم اللحظي، ففقدت العلاقات عمقها، وبدأ الناس يفضلون العلاقات السريعة المؤقتة على حساب تلك التي تتطلب وقتاً وجهداً وصداقاً.

رابعاً، الخوف من الاكتشاف

يمش كثير من اليوم في حالة من الدفاع النائم عن أنفسهم، خوفاً من الجرح أو الرفض أو الخيانة. فيرفضون الاقتراب الحقيقي، ويلوذون بالسطحيات، وينسحبون عند أول خلاف. هذا الخوف الباطن جعل الخيانة أسهل من المواجهة، والانسحاب أكثر راحة من الصبر، وقطع العلاقة أسهل من إصلاحها. فالقلوب التمتعة لا تحب من عمقها، بل تحب لتنجو.

خامساً، تأكل الهوى

حين يفقد الإنسان المعنى الأعمق للعلاقات -الصداقة كأم، الحب كالتزام، الزواج كشراكة روحية- يتحول كل شيء إلى عقد مؤقت. أصبح الكثيرون يدخلون العلاقات بعقلية المستهلك: ما الذي سأكسبه؟ ماذا سأستفيد؟ وإن لم أستفد، لماذا أستمّر؟ وحين تغيب القيم الروحية، يختل الميزان، فتغيب التضحية، ويتراجع العطاء، وتصبح الخيانة مجرد «خيار»، لا خيانة فعلاً.

في هذا الجزء الأول، تناولنا أبرز التحولات التي منّت جوهر العلاقات الإنسانية، والإجابة من سؤال: لماذا تغيرت؟ لكن رحلة الفهم لا تنتهي هنا، ففي الجزء الثاني ننتقل إلى السؤال الأعمق: لماذا أصبحت الخيانة أكثر من الإخلاص؟ وكيف تغيرت معايير الولاء والصديق في زمن التحولات السريعة؟

بذاته، وقد يبدأ الطفل نقد نفسه، ويمكن أن يستنزف الاكتئاب طاقة الطفل، مما يجعله غير قادر على بذل الجهد المعتاد في الدراسة أو حتى اللعب، ويشعر أن القيام بالمهام الصغيرة يتطلب الكثير من الجهد، فيستسلم بسهولة أو يفقد الشغف.

تكمّل: يشعر الطفل بصعوبة التفكير والتركيز واتخاذ القرارات وتذكر الأشياء. دهم أسرى

يقول الدكتور على شوشان، استشاري الصحة النفسية: ضروري وجود لغة الحوار مع الطفل لحمايته من الإصابة بأي حالة من حالات الاكتئاب، ومهم أن الأهل لا يرفعون من توقعات الطفل، فيواجه الطفل الذي اعتاد عيش رفاهية عاطفية في حضن والديه أو حمايته من خوض علاقات اجتماعية، فشلاً في المستقبل، كما أن اختلال الأكاذيب لحماية الطفل من الألم يؤدي في الواقع لنتائج عكسية ويشوه مشاعره، وبدلاً من ذلك يمكن شرح الحدث للطفل بطريقة تناسب سنه، فلا يحتاج إلى معرفة تفاصيل الموت المؤلمة، لكنه يحتاج إلى معلومة واقعية مبسطة ومساعدته على التعامل مع مشاعره المجروحة، ويؤكد أنه من المهم أن يخصص الأهل جزءاً من وقتهم للحديث مع الطفل، ليستمعوا له، وليضرب مشاعره بارتياحية..

وحذر شوشان من التهديدات اللفظية من قبل الآباء لأطفالهم، فرسائل الأهل القاسية تخيف أبناءهم من التعلق بالأقارب، ما تسبب في مرور المراهقين باضطرابات عاطفية ورنجات المزاجية، وتمتد نتائج التهديدات اللفظية إلى الخوف من الاختبارات والفشل في الحياة والحوادث والأمراض ونهاية المالم.

أمل جليل

يقول الدكتور جمال فرويز، استشاري الصحة النفسية: إن العلاج يتم حسب المرحلة العمرية، الأدوية التي تعطى تكون على حسب الموافقة من FDA، فضروري الالتزام طبياً لهذا المخطط، يضيف: لا يوجد علاج متوافق عليه للأطفال أقل من 4 سنين، ويوجد أدوية كثيرة لعلاج اكتئاب الأطفال، من بداية سن 14 سنة، من 80% إلى 90% يستجيبون للأدوية سريعاً، ولغة الحوار مع الطفل ضرورة في العلاج؛ لنسقط مشاعره السلبية، والرفع من روحه المعنوية، وهو ما يسمى بالتنفيس الانفعالي، لتعزيز مفهومه نحو ذاته، ويوجد أنواع كثيرة للعلاج، مثل: العلاج السلوكي والمعرفي، والعلاج بالفرن، العلاج بالسيكودراما، العلاج بالمحاورة، العلاج النفسي والجماعي، والعلاج بالموسيقى واللعب، وإذا كان المرض وراثياً فيظهر من سن 15 سنة إلى 25 سنة.

يلمح د. جمال إلى أنه في حالات الاكتئاب الشديدة جداً، قد تظهر أعراض ذهانية، مثل: الأوهام والهلاوس، وهي تحتاج إلى مضادات الذهان.

كرامات «المتولى» في الدرب الأحمر!

الدرب الأحمر إحدى مناطق القاهرة
الفاطمية تضم أكثر من 200 أثر
إسلامي متنوع ما بين المساجد والتكايا
والأسبلة والأضرحة وبقايا القصور
لتبدو لمن يتجول بها كأنها متحف
مفتوح.

والدرب الأحمر التي تقع جنوب الجامع
الأزهر هي أول ممثل للأحياء الشعبية
في القاهرة الفاطمية. وكانت المنطقة
قبة الجيوش الفاطمية عند الخروج
للحروب أو العودة كما كان يسكنها
الحرفيون والصناعية والطباخون
وطبقات مختلفة من المجتمع.



إعداد: محمد مصطفى
تصميم: محمد مصطفى

الآراء إلى أنه تمت تسميته بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة زويلة التي جاءت مصر مع جوهر الصقلي قائد الجيوش الفاطمية وسكنت عند البوابة.

ومن الحكايات الشعبية التي نسجت حول باب زويلة أنه تمت تسميته أيضا ببوابة المتولى لأنه كان يجلس في مدخله متولى أى محصل ضريبة دخول القاهرة.

كذلك أرجع بعض الناس إلى قطب الصوفية المتولى شئون مصر، والذي كان يأتي باستمرار إلى باب زويلة لتلبية حاجات أهالي القاهرة، ودلل المؤرخون على تسمية بوابة المتولى بأن أهالي القاهرة كانوا ينزعون خرقة من ملابس صاحب الحاجة سواء كانت شفاء من المرض أو زيادة في الرزق أو رفع الظلم عنهم ويعلقونها بمسامير على باب زويلة على اعتبار أن القطب حينما يزور الباب سيقتضى حاجة صاحب الأثر أو الخرقة

وكان الناس يمتدحون أن من يدخل من باب زويلة وتحديدًا من البوابة التي دخل منها الخليفة الفاطمي فإنه لو كان له حاجة قضيت له ولو كانت سيده عاقرا أنجبت طفلا.

كما شهد باب زويلة الصراعات المتتالية بين سيف الدين قطز والتتار، حيث علق رموس رسل هولاء على هذا الباب، كما شهد شنق السلطان طومان باي بأمر من السلطان العثماني سليم الأول عام 1517 أى تاريخ دخول العثمانيين لمصر.

أما الجامع الأزرق فهو أشهر مساجد الدرب الأحمر، يقع في شارع باب الوزير وله أسماء أخرى وهى جامع إبراهيم أغا مستحفظان وأق سنقر ومسجد النور، كانت سبب تسمية المسجد بهذا الاسم بسبب إنه يضم مجموعة من القاشاني العظيمة ذات اللون الأزرق التي تم كساء جدار القبلة بها.

الجامع الأزرق أنشأه الأمير آق سنقر وهو واحد من مماليك السلطان المنصور قلاوون وبناه بالحجر وجعل سقوفه عقوداً من حجارة ورخام، وأهتم في بنائه اهتماماً زائداً، فكان يتابع عمارته بنفسه ويحمل التراب مع العمال بيده ويتأخر عن غدائه اشتغالا بذلك، وأنشأ بجانبه مكتبا لأقراء أيتام المسلمين القرآن وسبيلا لسقى الناس الماء العذب.

ثم أهمل الناس الجامع فيما بعد إلى أن جاء الأمير إبراهيم أغا أحد أمراء الدولة العثمانية وأعاد بناءه بنفس تصميمه القديم، حيث يجمع المسجد ثلاثة أضرحة منها ضريح للسلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك ابن السلطان الناصر محمد بن قلاوون.

زينب خاتون

زينب خاتون هو منزل أثرى يعد نموذجا للعمارة المملوكية. فمدخل البيت صمم بحيث لا يمكن للضيف رؤية من بالداخل، وهو ما أطلق عليه في العمارة الإسلامية المدخل المنكسر.

بنى البيت في البداية الأميرة شقراء هانم حفيدة السلطان حسن بن قلاوون ثم بيع المنزل

المؤرخون اختلفوا
على سبب تسميته
فبعضهم أعاده
لمذبحة القلعة
وآخرون إلى قوم من
ذوى البشرة الحمراء



الشيخ محمد رفعت



الجامع الأزرق

الجامع الأزرق يجمع ثلاثة أضرحة.. وزينب خاتون نموذج لعمارة المدخل المنكسر

الجوخيين، أى بيع الجوخ وهو نوع مستورد من الصوف، وكذلك أسواق الحلويين، وهو سوق لصناعة الحلوى، وسوق الخلميين وبيع فيها الملابس القديمة، وكذلك شارع الكحكيين نسبة إلى انتشار محلات بيع الكمك فيه، وبعدها تغير اسمه إلى شارع الدرديري نسبة لوجود مقام أحد علماء الأزهر السابقين به وهو الشيخ الدرديري أحد فقهاء المذهب المالكي.

لم يكن الدرب الأحمر فقط مجمعا للأسواق أو واجهة للعمارة الفاطمية أو حصنا للأثار الإسلامية المختلفة، لكن كان شرارة الثورات والاحتجاجات، فنظرا لقرب الشارع من الجامع الأزهر شهد البدايات الأولى للحركة الوطنية في ثورة يوليو 1952، حيث كان مقرا لتجمع أول التنظيمات السياسية الناشطة في هذا الوقت.

باب زويلة

يعد باب زويلة أحد أبواب القاهرة القديمة هو الباب الثالث بعد بابي النصر والفتوح، وتذهب

ولم يُعرف على وجه التحديد سبب تسمية الدرب الأحمر بهذا الاسم، لكن هناك عدداً من الحكايات التي تداولها الناس عنه، فمنهم من يقول إن الدرب سمى باللون الأحمر تحديدا بسبب مذبحة القلعة التي قضى فيها محمد على على المماليك وسالت دماؤهم هناك.

ويختلف بعض المؤرخين مع هذه الرواية، حيث يميل بعضهم إلى أن سبب التسمية هو وفود بعض الأشخاص من ذوى البشرة الحمراء مع قدوم الفاطميين، مدللين على ذلك أن وقتها كانت الشوارع تسمى بأسماء ساكنيها مثل حى الأتراك المواجه للدرب الأحمر.

ظلت منطقة الدرب الأحمر منذ أيام الفاطميين ولمسنوات طويلة عامرة بالأسواق المختلفة، وحواربها بأسمائها مثل سوق السلاح وشارع المبرلين وأسواق العبيد والجواري وقتها وشارع الكفتيين (من الكفت) أى المادة الذهبية أو الفضية التي يطل بها النحاس وسوق



منزل زينب خاتون

سميت حواريه بأسماء المهن والطوائف المختلفة فيها سجون السلاح وأسواق العبيد وشارع المغربلين والكحكيين

(تابع)

وسوق السلاح في الدرب الأحمر، وهو واحد من أهم وأجمل الآثار الإسلامية التي تحمل رائحة العصر المملوكي والعثماني في الوقت نفسه.

المنزل يتكون من قسمين الأصغر أو الشرقي تم بناؤه في القرن الخامس عشر وعرف وقتها بمنزل السلطان قايتباي، ثم في القرن الثامن عشر أضاف له الأمير العثماني أحمد كتحدا الرزاز القسم الأكبر الغربي، ونسب المنزل إلى الأمير أحمد الرزاز وكان حفيد تاجر الأرز المعروف وقتها خليل الرزاز.

من الآثار التي يضمها الدرب الأحمر أيضاً مسجد قرمليّة الذهبي، مسجد عارف باشا، جامع محمد بك أبو الذهب، ومجموعة خاير بك، ومن الأضرحة رباط أحمد بن سليمان الرفاعي، سبيل رقية دودو وكذلك بقايا قصر الأمير سيف الدين منجك السلحدار ومنزل مصطفى سنار باشا

عاشوا في الدرب الأحمر

ولد في الدرب الأحمر عدد كبير من الشخصيات العامة والمؤثرة منهم «عائشة راتب، التي حملت لقب وزيرة الغلاية والتي ولدت عام 1928، في الدرب الأحمر ثم تخرجت في كلية الحقوق، بجامعة القاهرة وفي نفس عام تخرجها رفعت أول دعوى قضائية أمام مجلس الدولة لتأخذ حقها في التمييز بعد أن رفضوا تعيينها لكونها أنثى، سافرت وحصلت على الدكتوراة وتم تعيينها كوزيرة للشئون الاجتماعية عام 1971 في أول تشكيل حكومي للسيدات ثم قدمت استقالتها وعينت أول سفيرة في الدنمارك ثم ألمانيا. وولد في الدرب الأحمر بديع خيرى وسمير الإسكندراني ومن قراء القرآن الكريم كان الشيخ محمد رفعت.



سمير الإسكندراني



الشيخ إمام



عائشة راتب



بديع خيرى



بيت الرزاز

أنها كانت تحمي شباب المقاومة المصرية ضد الاحتلال الفرنسي وتداوى جروحهم وتدفن الشهداء منهم في سرداب منزلها، ويحتوى المنزل على عناصر معمارية وزخرفية مختلفة من شبابيك ومشربيات وأسقف خشبية وكوابيل مزخرفة ومنهبة وأرضيات رخامية وغيرها. أما بيت الرزاز فيقع بين شارعى باب الوزير

للأمير الشريف حمزة الخربوطلى، وأما عن اسم زينب فيقصد به زينب خاتون والتي كانت واحدة من جوارى الأمير المملوكي محمد بك الألفى، ثم حررها فتزوجت من الأمير الشريف حمزة وأضيف لها لقب خاتون أى الشريفة الجليلة وأصبح المنزل ملكها. وكان لزينب خاتون مواقف وطنية كثيرة منها



تعر هي منصور



كل اللي كان

كل اللي كان ويانا عايش
واللي عايش في اتفاننا لو
فارقنا
ولا هفه الشوق وسابنا
نبقى نسال ع اللي باقي م
الشوارع
جوا البيوت كل الكلام
حواديت لقانا
وربكتي في أول سلام
التوهة لما تغيب ساعات
كل الحاجات وياك متفضل
كل اللي جوا القلب يقدر
يحفظ تفاصيل الوحوش
وقت اللقا.. شكل البيوت
دقة ساعاتنا في يوم بشوش

هاني حجاج

هاني حجاج



تمام درويش
سوريا



بقلم: رشاد كامل



ذكريات أيام الغربية مع توفيق



مودى حكيم يقابل
توفيق الحكيم في
الاهرام لتسليمه
شيك طبع كتبه!



توفيق الحكيم

التي ينشرها أو حتى تصميمها، لكنه هوجئ بأن إسلام يعرض عليه تولي الإدارة الفنية للهيئة العامة للكتاب فرع بيروت المزمع إنشاؤها للحد من قرصنة الكتب في بيروت وأيضاً إنشاء مطبعة مصرية في لبنان. يقول الأستاذ «مودى»: «لم يمر في خلدي لحظة واحدة وأنا أدخل مكاتب مجلة «صباح الخير» حاملاً إليها كل ما تعلمته من كلية الفنون الجميلة أنه سيأتى اليوم الذى أتركها

أخيراً استجاب الأستاذ الكبير والصديق العزيز «مودى حكيم» لرغبة أصدقائه ومحبيه وتلاميذه وأصدر كتابه «أوراق الغربية: أيام في لبنان»، والكتاب مفاجأة صحفية وأدبية وفكرية بكل ما حكاه ورواه الأستاذ «مودى حكيم» بشجاعة وصدق وشفافية.

وما أصعب وأجمل الكتابة عن هذا الكتاب. وقد عرفت الأستاذ «مودى حكيم» من قراءتى لما كان يكتبه في صباح الخير. وهو واحد من أشطر وأهمر من تولوا عملية الإخراج الصحفى كمدير ومشرف فنى، وعندما عاد إلى مصر اقتربت منه وتشرفت بالعمل معه في أول مجلة تهتم بالفصائيات العربية وهى «ستالايت جايد» التى راس تحريرها لعدة سنوات.

«مودى حكيم» كنز من الحكايات والذكريات والدروس، فهو أحد نجوم مدرسة «روزاليوسف» و«صباح الخير» وعرف عن قرب نجوم هذه المدرسة وله معهم حكايات وذكريات. كان يفضض بها أحياناً فى أوقات الفراغ من العمل فى المجلة، وعندما ينضم الأستاذ لويس جريس الكاتب الكبير الذى كان صاحب فكرة إصدار «ستالايت»، تتحول الجلسة إلى فضفضة وحكى لا ينتهى، وكنت أشاركهما متعة الاستماع والتعليق أحياناً. وما أكثر المرات التى كنت أقترح عليه تسجيل ذكرياته - كان ذلك عن اقتناع ورغبة فيما يملكه الأستاذ مودى من حكايات وذكريات.

بعد تجربة طويلة وعريضة وغنية فى عالم الصحافة والطباعة، سواء فى مصر أو العالم العربى، ومساهماته فى تأسيس عدد كبير من الصحف اللبنانية، وأيضاً إصداره لمجلة «24 ساعة»، وهو المشرف والمصمم الفنى سواء لصباح الخير أو لغيرها. ومهما طال الكلام عنه فهو قليل وأعود للكتاب المفاجأة الذى أصدره.

■ ■ ■

الصدقة وحدها كانت وراء سنوات الغربية التى طاللت لسبع سنوات حينما جاء إلى مصر فى زيارة عمل الأستاذ «إسلام شلبى» الناشر الشهير وطلب من صديقه الأستاذ مقيد فوزى، أن يلتقى بمودى الذى ظن أن الرجل يريد تكليفه برسم أغلفة للكتب

العقاد خفى وأعطى وجهى لبلاد أسمع عنها ولا أعرفها لتطوينى الغربية بعيداً عنها وعن مصر سنوات خليطاً من معاناة البعاد وفرح النجاح ونشوته.

كنت مرتاحاً للعمل فى «روزاليوسف» وأنال التقدير والثناء والرزق كان يأتينى من غير دار نشر لرسم أغلفة وتصميمها. فى وقفة مع الذات أيقنت أننى قد وصلت كمخرج ومصمم فنى صحفى إلى قمة السلم سواء فى «روزاليوسف» أو فى دور النشر ولم يبق مكان للاستزادة، وقدمت إلى إدارة «روزاليوسف» طلب إجازة مفتوحة بلا راتب وأن أمدّها بالأخبار السياسية والثقافية والفنية إلى جانب الأحاديث الصحفية والتحقيقات المصورة، وتلبية احتياجات مطابع الدار من المواد الخام والأخبار وقطع الفيار التى كانت متوافرة فى بيروت، بينما صعب الحصول عليها فى مصر بسبب ازمتى الاستيراد والعملية الصعبة.

أكثر من نصف قرن انقضت على أيام الغربية وحين قرر الأستاذ مودى استعادة تلك الأيام بكل حلوها ومرها كتب:



طباخ العقاد ينقذ
صفقة إعادة طبع
كتب العبقريات!

الحكيم وابن شقيق العقاد!

العقاد كان ابن أخيه، عامر العقاد، هو سكرتيره الشخصى ومراجع مقالاته، ونصب نفسه مسئولا ومدافعا عن حقوق ملكية عمه الفكرية، يحضر إلى بيروت مرة كل شهرين فيصرف أسبوعا أو أسبوعين في التدقيق والجمع والطرح والقسمه وعد الليرات والقروش فلا تفوته فائقة ولا مر رقم إلا وأشبعه بحثا ومراجعة وتدقيقا وهو يحصل ما جنته كتب عمه!

التقاء إسلام شلبى أكثر من مرة وطلب منه حقوق نشر «العبقریات» التي تتناول فيها حياة عدد من الشخصيات الدينية ومنها «عبقرية محمد وعبقرية المسيح وعبقرية عمر

وعبقرية الإمام»، لكنه في كل مرة كان يلقي منه الصدود وإن أغرقه وعودا ثم تفلتا ومراوغة من تلك الوعود!

ويروى الأستاذ مودى كيف تغلب على هذه المعضلة بالاستمانة بعم حمزة، طباخ العقاد وطلب أن يجتمع بعامر العقاد متى جاء إلى بيروت!

وعاد عامر إلى بيروت وكان اللقاء في مكتب إسلام شلبى، تعارفنا وتحدثنا عن ذكريات شهدتها جدران المنزل والحضور مع من يختارهم «العقاد، للزيارة في الغرفة الأولى التي تقع على يمين المدخل والتي تضم تمثالا للزعيم الوطنى «سعد زغلول، وتمثالا للعقاد من إبداع الفنان محمود مختار والاستمتاع بمشروب «عم حمزة، طباخ العقاد من الليمون أو القهوة.

انتشنى «سلى عامر» بذكر العم حمزة ومشروبه الموصوف كما كان يصفه العقاد نفسه وانحلت عقدة لسانه، اجتهدت في الحديث والمزج في الحكى المؤدى لكسر الجليد وإزالة التوتر وجذب الانتباه، الذى قاده هذا الإطار للاهتمام بخطة مكتب بيروت لهيئة الكتاب بنشر عبقریات العقاد.

ووافق فكان الاتفاق الذى حقق أمنيات وأحلام «إسلام شلبى».

وللحكاية بقية!



«أصعب الكتابات تلك التى تتناول زمنا مضى بناسه، فتستدعيه من كعب الذاكرة لتمر أمامك وجوه كنت تأنس لها وتحبها، وأخرى مرت عجلنى، ولكنها أثرت فيك، ثم للحظات يأخذك الحزن بعيدا وتشعر بممرارات غياب تلك الوجوه منك وتعود ترسم بالأحرف والحبير على مساحة الورق البيضاء أمامك، ذكريات ما كان وجرى ومضى من أيام وشهور وسنوات بحلولها ومرها، يحزنها وفرحها، بإخفاقاتها ونجاحاتها».

وبدأت رحلة الأستاذ «مودى» مع نشر الكتب من خلال فرع الهيئة العامة للكتاب ببيروت، وتكثر الاجتماعات مع «إسلام شلبى» رئيس الفرع الذى اختار «عباس العقاد» و«توفيق الحكيم» فى البداية لانطلاق شريان التنوير الجديد فى بيروت وإعادة طبع موسوعة «وصف مصر».

ويذكر «مودى» قائلا: بعد التفاهم مع «إسلام» وضع تصميمات مميزة لدعم وعرض جواهر مؤلفات «الحكيم» و«العقاد» الثرية بالفكر.. بدأت بكتابين لتوفيق الحكيم كتاب «مصر بين عهدين» ورواية «عودة الروح»، ومن كتب «العقاد» كتاب «الله» وكتاب «أثر العرب فى الحضارة الأوروبية».

كان إسلام شلبى حريضا على الالتزام بحقوق المؤلف، وكلفنى بالسفر للقاهرة لتوقيع عقد النشر مع «توفيق الحكيم» لحفظ حقوقه الأدبية وتسليمه حقوقه المادية عن الكتابين..

فى الطابق السادس من مبنى الأهرام التقيت «توفيق الحكيم» فى مكتبه وكان يشاركه فيه الصديق الفنان التشكيلى «صلاح طاهر»، سلمته عقد النشر ومعه صك مصر فى - شيك - بقيمته.

رفض الحكيم توقيع العقد قبل صرف قيمة الصك نقدا، فكلف أحد موظفى الأهرام بالذهاب لبيتك لصرف الصك، بقيت ساعتين بمكتبه من دون أن يتفضل بدعوتى على «فنجان قهوة» أو حتى على كوب من الماء وأنا أت خصيصا من بيروت.

إسلام شلبى ومودى حكيم وتأسيس فرع هيئة الكتاب فى بيروت!

وقدر الله وعاد العامل ومعه المبلغ نقدا وعدا.. فرك «الحكيم» بأصابه الأوراق النقدية مرات عدة قبل أن يضمها فى محفظته الجلدية البالية من القدم، ثم تناول القلم ومرره على مهل على ورقة العقد.

اتصف «توفيق الحكيم» بحرصه الشديد على المال، على الرغم من أن الدكتور طه حسين أكره هذا الاتهام بالبخل وقال فى أحد مقالاته إن «توفيق الحكيم» يدعى أنه بحيل ويصور نفسه للناس بصورة ليس بينها وبين الحق من أمره صلة!

وقف منى إسلام شلبى على ما اخترت وأنجزت حتى هتف: «العقاد.. هو العقاد» بعد توفيق الحكيم.. لا بد من نشر نتاج «عباس محمود العقاد».

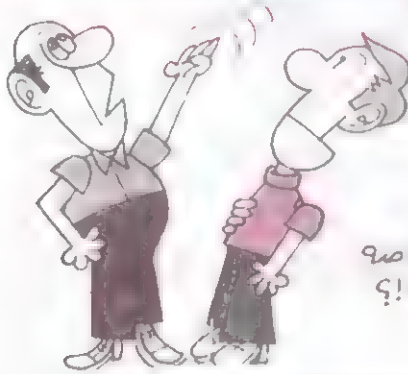
وفى السنوات العشر الأخيرة من حياة



ريشة: تاج

القبول في مدارس اللغات الخاصة

مراجعة



- ده صاحب مدرسة لغات خاصة
... شوق ما شى على إيه ..؟

التسيب



حوار: مي الوزير

يسير الفنان الشاب أمير المصري في خطواته نحو حلمه بمثابرة وخطوات واثقة مستعيناً بموهبته وإصراره على النجاح، مؤخراً عرض له فيلم IN CAMERA في مهرجان القاهرة السينمائي وينتظر عرض فيلم GIANT، وهو خطوة مهمة جداً في مشواره، حيث يجسد فيه قصة حياة الملاكم البريطاني اليمني الأصل نسيم حميد، بالإضافة إلى مشاركته في مسلسل THE CROWN وتجسيده لشخصية الملياردير الراحل محمد الفايدي، يحدثنا عن هذه الأعمال وعن أحلامه وخططه وسعاداته بخطواته في السطور القادمة.



أمير المصري:
أنا تلميذ «سيافستر ستالون»



أمير المصري.. استثمار خبرات

لا أجامل ولا أتسرع في اختياراتي.. والنجاح يأتي في ميعاده دائماً

فيها أنه قال لي بالحرف «أريدك تكون الشخص الذي يكون في أي مكان فهو يملأ المكان بجسمه وحركته ليوحى بانطباع أنه يفرض نفسه على صديقه البطل.. إلى جانب بعض الإضافات واللافتات الغفوية التي كانت وليدة التصوير، ففي أحد المشاهد كان من المفترض أن الممثل أمامي انتهى دوره، ولكن المخرج نقاش خالد طلب مني قبل التصوير أن أظهر غضبي، فأشرت للممثل أمامي أن يجلس بحركة يد فقط بعد أن كان يهيم بالخروج، وكانت حركة اليد لها دلالة وكأنه دمىة أحركها مثل عرائس الماريونيت وكانت هذه إضافة مهمة توضح سيطرة «كونراد» عليه.

■ وكيف كانت تحضيراتك لشخصية

فعلاً استثمار لخبرات ومحاولة لتقديم تجربة مختلفة، وأعتقد أنه كان مناسباً جداً للمعرض في مهرجان القاهرة السينمائي.

■ الشخصية التي قدمتها (كونراد) والتي خمن البعض أنها مجرد شخصية من وحى خيال البطل، هل كان هذا الانطباع مقصوداً من البداية؟

- هذه الانطباعات والتساؤلات لدى الجمهور أثناء المشاهدة، ما أردناه من البداية، وأن يقرر المخرج من هو كونراد هل هو شخص حقيقي أم من وحى خيال البطل. أنا شاهدت «كونراد» جزء من شخصية البطل، الجزء الذي لا يستطيع أن يصل له وتمنى أن يكونه.

من الملاحظات التي تناقشت مع المخرج

■ تجربة أخرى جديدة لك من خلال فيلم «giant»، خطوة مهمة في مشوار أمير المصري.. كلمني عنها؟

هو تجربة كبيرة مهمة جداً في حياتي، وأشعر بالمسئولية الكبيرة تجاهها لأن هذه المرة الأولى التي أكون فيها بطلاً في فيلم تجاري ضخم، ومن أجلها تعلمت الملاكمة، ولم يكن لدى فكرة عن ممارستها، كنت أحب متابعتها فقط وفي مصادفة غريبة وأنا أتابع ماتش بوكسينج جاءني إيميل به سيناريو لأقرأه، وهو سيناريو لفيلم عن قصة حياة نسيم حميد الملاك البريطاني اليمني، ومن المفترض طرحه للمعرض قريباً، ولكننا نبعت عن عرضه في مهرجانات أولاً قبل عرضه تجارياً في دور العرض.

■ وما صعوبات الإعداد لهذا الدور خاصة من الناحية البدنية؟

كانت فترة صعبة كنت أقدر 12 ساعة في اليوم، في بداية الأمر، أبدأ يومى في السادسة صباحاً، الذهاب إلى الجيم للتمرين في السابعة صباحاً وأخرج منه السابعة مساءً، وأتناول 5 وجبات على مدار اليوم.

■ الفيلم من إنتاج الشركة التي يملكها النجم العالمي سلفستر ستالون، وهو المنتج المنفذ، كيف كان تقييمك لتلك التجربة؟

تجربة مهمة جداً، لأن سلفستر ستالون هو الذي قدم فيلم «روكي» من قبل، ولأنه لا يدعم أي فيلم له علاقة بالملاكمة إلا من خلاله، وفكرة أنه يقوم بإنتاج giant فهذا معناه أنه وجد أنه عمل مهم جداً، وهو شاهد الفيلم والمخرج أخبرنا برودود أفهاله وسعاده به.

■ شاهدنا فيلمك «In Camera»، الذي شارك في الدورة السابقة من مهرجان القاهرة السينمائي وتباينت ردود الفعل حول تأويل بعض المشاهد ذات الجانب السيكولوجي للبطل ومعاناته مع حاضره ورغبته في تحقيق حلمه، كيف كان انطباعك عن العمل فور قراءته؟

في فيلم «In Camera»، السيناريو هو الذي دفعني للمشاركة في هذا العمل، وهذه النوعية من الأفلام تجربة جديدة بالإضافة إلى أن مخرج الفيلم مخرج عالمي برغم صغر سنه وأعجبت به عندما شاهدت فيلماً قصيراً له، وكان قد شاهد فيلم «ليمبو».

في البداية لم أفهم بعض التفاصيل إلى أن جمعنا جلسات عمل مكثفة لتبادل الأفكار وفي الأخير استعنت بمعالجة تجاوزت الـ 200 صفحة بها صور عديدة ومنها صورة لمحمد على كلاً.

هذا النوع من الأدوار اعتبره استثماراً في نفسي، وفي خبراتي وليس مجرد عمل أقدمه ليحقق إيرادات في السينما ولكنه

تدربت 12 ساعة يوميًا على الملاكمة.. و«الفايد» شخصية مهمة في مشوارى



خلال الحوار مع صباح الخير

كونراد؟

- فترة التحضيرات قبل التصوير كنا نجلس سويًا، الممثلين، في الفيلم ونحن مختلفون من خلفيات ثقافية مختلفة وجنسيات مختلفة ومعظمنا واجه نفس المشكلات ولكن بطرق مختلفة ومن هنا كان كل ممثل يروي ما يواجهه لنحدد ما نريد إيصاله للجمهور من الفيلم.

■ هذه اللوحة الفلسفية هي اختيارك كما شاهدنا في ليمبو، هل هذا ما تبحث عنه في اختيارات أدوارك؟

- أنا أبحث دائمًا عن القصة والفكرة الجيدة والرسالة الواضحة هذا هو أهم ما أبحث عنه في اختيار أعمالى، أسعى إلى طرح تساؤلات لدى المتفرج وتفسيرات مختلفة لدى كل شخص. ■ وهل حقق ليمبو، هذه المعادلة خاصة أنه نجح بشكل تجارى أيضا وحصد جوائز عديدة؟

- فيلم ليمبو، كان تجاريا وفي

الوقت نفسه يحمل رسالة معينة وحقق نجاحًا كبيرًا في دور العرض السينمائي بالخارج وحصل على جوائز عديدة، وأسعى إلى البناء على هذا النجاح في أعمالى المقبلة. ■ تجربة مهمة أخرى قدمت فيها شخصية حقيقية The crown كيف أعددت لها، وما هي مرجعيتك لتقديم شخصية محمد الفايد؟

- فريق العمل كان يبحث من فترة عن فنانين لتقديم شخصيتى دودى ومحمد الفايد، ومحمد الفايد في مرحلة متأخرة، قمت بعمل أوديشن لمدة أربع ساعات مع المخرج، وبمساعدة (بولى) وهى متخصصة



بوستر ليمبو

شخصية Limbo الأكثر
تأثيرًا فى شخصيتى..
واستثمرت فى خبراتى
مع «Incamera»

فى الحركة فى أهم الأعمال السينمائية وساعدتني فى الحصول على مادة أرشيفية وليست مجرد فيديوهات من «اليوتيوب»، ولكنها ذهبت إلى مكاتب فى لندن وحصلت على فيديوهات قديمة لمحمد الفايد لمشاهدته وهو يتحدث وكيف يتحدث إلى الجمهور، وكيف يتحدث إلى أولاده وطريقة ملابسه، وكيف هي حركاته وهو يتكلم وحركة يده.

■ أنت مررت بتجارب مختلفة منذ بدايتك إلى الآن وتشارك نجوم العالم فى الصناعة، ما التغيير الذى لمستته بنفسك حتى الآن؟

أتمنى أن أكون تطورت بشكل ملحوظ، ونحن كبشر بشكل عام نتطور مع العمر، ولكن أعتقد أننى بشكل شخصى تعلمت الصبر، والرضا والتقبل وأشعر بالسعادة بما حققته، ولا أنتظر شيئًا أكثر من أن أحقق الخطوات التى أحلم بها خطوة خطوة بدون عجلة، ومتأكد أن القرار السليم سيأتى فى وقته وميعاده على عكس ما كنت من قبل، كنت أتعجل الأمور.

■ وما الشخصية التى جسدتها فى أعمالك وأشرت على حياتك الشخصية؟

- الشخصية التى قدمتها فى فيلم ليمبو، Limbo، فوقت التصوير كنت وحيدى وبدون شبكة اتصالات، تعلمت الصبر هناك فعلاً، كنت فى جزيرة وكانت الأجواء ممطرة فى الرابعة فجراً وسط الظلام فجأة بدأت أبكى بدون سبب، وقتها تذكرت أمى وإخوتى وأصدقائى فى مصر فتأثرت.

وأذكر السائق الخاص بالتصوير، كان يحكى لى عن اشتياقه لزوجته التى لم يرها منذ شهور مضت، فتوقف بالسيارة وقال لى: أخرج للهواء فبعض الأحيان من الجيد استنشاق الورد، وطلب منى أن أكون هنا بفكرى كما أنا موجود بجسدى، وقتها أعدت النظر للأمور خاصة أننى أقوم بعمل مهم وأحبه وشعرت أننى كنت محظوظًا بالأجواء الطبيعية، ومن وقتها وأنا أفكر بتمهل وأنتظر الأشياء خطوة بخطوة.

■ وماذا عن مشاريعك الفترة القادمة؟

- أستعد للجزء الثانى من مسلسل أيرلندي، وسوف نبدأ تصوير مشاهد قريبًا جدًا.

■ هل خطواتك حتى الآن تجعلك تشعر بالرضا وتحقق الحلم الذى بدأت من أجله؟

- بكل تأكيد أنا سعيد بكل خطوة حتى الآن وأقوم بها باستمتاع.

وأطلع أن يمثل كل دور أقدمه قيمة مضافة إلى مشوارى وخطوات مسيرتى الفنية، وأنا بطبعى لا أميل إلى العشوائية ولا المجاملة ولا التسرع فى اختياراتى.



د. هاني حجاج



«الفتاة ذات الإبرة»

فيلم عن حدوده مرعبة
من واقعنا البشري

كان ياما كان..
الفتاة ذات الإبرة، هو الفيلم الذي رشحته الدنمارك لجائزة
أفضل فيلم دولي في حفل توزيع جوائز الأوسكار السابع
والتسعين.

أخرج الفيلم ماجنوس فون هورن، وشارك في كتابته مع لاین
لانجبيك، وقد ابتكر ما يعتقد أنه قصة خيالية معاصرة. ومع
ذلك، فإن هذا الفيلم أكثر كابة من دهاليز غابة جريم وأكثر
قتامة بالتاكيد من حواديت هانز كريستيان أندرسون، وكانت
تلك بعض القصص السلبية للغاية.

تم تصوير الفيلم بالأبيض والأسود. وهي لوحة مظلمة
بالفعل أصبحت أكثر قتامة مع الإضاءة الفامضة والموضوعات
المحيطة التي سنتعرف عليها حالا.. يروي فون هورن قصة
كارولين، وهي خياطة، في المصنع المحلي تصنع الزى الرسمي
للجنود الذين يقاتلون في الحرب العالمية الأولى.



لها بالعمل جنباً إلى جنب معها،
تسهر كارولين في البداية بالسعادة
والرضا، حتى تستيقظ فجأة.

هذا هو الاستيقاظ الفظيع
الذي ستكتشفه بنفسك وأنت تتبع
كارولين على طريق صخري إلى
الرعب. يكفي أن نقول إن شخصية
داجمار مستوحاة من شخص
حقيقي، سين السمة في التاريخ
الإجرامي الدنماركي.

من الصعب أن نشاهد قصة
قائمة مثل هذه، ولكن هناك عدداً
من الأسباب التي تجعلنا نوصي
بمشاهدتها. ففيلم «الفتاة ذات
الإبرة» يصور بدقة الطبقة الدنيا
المهجورة في مجتمع لم يوفر لها
شبكة أمان. ورغم أن بعض الأشرار
يبدون وكأنهم خرجوا مباشرة من
رواية لديكنز: فإن هناك تفاصيل
دقيقة. فوالدة يورجن، التي تمثل
الملكة الشريرة التي نراها كثيراً في
القصص الخيالية، تطرد كارولين
الحامل بينما يختبئ يورجن
في الزاوية؛ عاجزاً عن مواجهة
والدته.

وفي النهاية يظهر زوج كارولين
المفقود، بيتر، ولكنه بعيد كل البعد
عن أن يتمكن من إنقاذها. وبعد أن
أصيب بأمراض في الحرب، يرتدي
الآن قميصاً ممدنياً لإخفاء تشوّهه
البشع. وليس من المستغرب أن
تطرده، وتعامله كما لو كانت هي
نفسها قد عولمت. ثم هناك داجمار

الغامضة ولكنها تبدو خيرة، العدو الأكثر
رعباً على الإطلاق. كارولين سلبية بشكل
ملحوظ في جميع أنحاء حكاية الفيلم،
وينظر إليها في المقام الأول على أنها وعاء
يتصرف أو يتفاعل من خلاله الآخرون،
وتقاتل من أجل نفسها، وإن كان ذلك على
مضض بالنظر إلى ظروفها.

جميع الممثلين فعالون في أدوارهم.
يظهر يواكيم فيلستروب في دور يورجن
الضعف والحنان في شخصية كانت دائماً
خاضعة لأمه الأكثر قوة. لقد رأينا هذه
الشخصية كثيراً، لكن فيلستروب يضيف
شعوراً بالواقعية على شخصية تكمن قوتها
الرئيسية في تحليل الأمل الزائف. يجد
زييسيري في دور بيتر طريقة للتعبير عن
الحنان والأمل في رجل تخلى عنه المجتمع
لعروض النزوات والهوامش. تلعب فيك
كارمن سون دور كارولين وكأنها مضغمة
بالأمل في أن يأتي شخص ما لمساعدتها.



مشهد من الفيلم

حياة كارولين قاسية حقاً. ضاع زوجها في
المجهول، اختفى في الجبهة. بالكاد تكسب
قوت يومها في المصنع، وهي واحدة من
الفقراء الذين لا وجه لهم والذين يكافحون
الفقر الناجم عن انخفاض الأجور وارتفاع
تكاليف المعيشة. وهي على وشك أن تطرد من
شقتها

تتوسل إلى صاحب المصنع، يورجن الذي
يبدو طبيب القلب: للحصول على معاش
أرملة، وهو شيء لا يمكنه منحه دون شهادة
وفاة. تشتمل شرارة بين الاثنين، على الرغم
من خلفياتهما المتباينة. تصبح كارولين
حاملاً ويتعهد حبيبها الحقيقي بالوقوف
بجانبا.

من ناحية أخرى: لدى والدته أفكار
أخرى وسرعان ما يتم التخلي عن كارولين.
وطردها من وظيفتها وفقدان الأمل
في هذه المرحلة. تلتقي بالمرأة التي
ستنقدها وتحول عالمها إلى كابوس حي
تعرض داجمار، صاحبة متجر للحلوى
مساعدة بقلب طيب على كارولين. إنها
تدير وكالة رعاية سرية للعتور على منازل
محبة للأطفال غير المرغوب فيهم. مقابل
رسوم بسيطة، ستؤتي حل مشكلة كارولين
وإيجاد نهاية أفضل للطفلة مما يمكن أن
تقدمه كارولين في أجمل أحلامها

تاريخ أسود

ليس كل شيء كما يبدو، وداجمار هي
الساحرة في قصة هانسيل وجريتل أكثر
من كونها العرابية الحنية الخيرية في قصة
ستدريل.

عندما تأخذ كارولين إلى منزلها وتسمح



الفيلم يحكي قصة خياطة في مصنع محلي بالدنمارك

في النهاية يظهر زوج كارولين المفقود بيتر
ولكنه بعيد كل البعد عن أن يتمكن من إنقاذها





داجمار هي البطلية الحقيقية للفيلم

تنزف بغزارة، لاحظتها امرأة أكبر سناً، تدعى داجمار (ترين دير هولم، «الاحتفال»، «الحب هو كل ما تحتاجه»،) فساعدتها في العودة إلى غرفتها وطلبت منها أن تحمل الطفل ثم تأتي إليها- مقابل أجر، ستضع داجمار طفل كارولين في منزل جيد.

وهذا ما تفعله الشابة. ولكن مع عدم وجود مكان تلجأ إليه ولا مال، تطلب كارولين أيضاً عملاً، وتعرض إرضاع الأطفال رضاعة طبيعية قبل وضعهم. وبدلاً من ذلك، يطلب منها إطعام إيرينا (أفا نوكس مارتن)، ابنة داجمار البائسة من العمر ست سنوات.

لكن كارولين تبدأ أيضاً في الشعور بالندم على التخلي عن طفلها وعندما تتخلى عن منصبها في متجر الحلوى الخاص بداجمار لتتبع المرأة التي رفضت إخبارها إلى أين يذهب الطفل الأخير: تكتشف أمراً مزعجاً للغاية.

بالإضافة إلى أطفال الحرب وما بعد الحرب غير المرغوب فيهم، لا نرى فقط كارولين مرفوضة عدة مرات، ولكن بيتري (ستمود كارولين) إليه ويتم أخذها بأذرع مفتوحة، فقط لتتخلى عنه مرة أخرى بمجرد استعادة موطن قديمها).

يقدم المجتمع الدنماركي في مطلع القرن العشرين في الفيلم على أنه عالم يأكل فيه الكلب الكلب؛ حيث يمكن أن تكون اللطف غطاءً للجن (يورجن) أو الريح (داجمار) وحيث يكون الطفل المولود بضم مشقوق محكوماً عليه بالهلاك، تعالج داجمار

ليخايل ديميك بنسبة عرض إلى ارتفاع 3:2

يبدأ الفيلم بصورة غريبة تشبه صورة لينش، وهي صورة توجه يتحول إلى وجود أخرى سنتقى بها على طول الطريق.

الفيلم بشكل عام مدين للينش أيضاً؛ حيث يدكرنا بفيلم «الرجل الفيل، من حيث الشكل والصوت والموضوع، والتشوهات التي ظهرت في عرض غريب. ومثله كمثل فيلم «الرجل الفيل»، فإن فيلم «الفئة ذات الإبرة، مستوحى من أحداث حقيقية.

بعد أن أهداها يورجن فستاناً جديداً وأخبرها أنها جميلة، سألته كارولين عما إذا كان سيتزوجها. وافق ورقيت لصديقتها في المصنع فريدا (تيسا هودر) لتكون مسئولة عن جميع الخدم الذين سيكونون لديها في عقار يورجن. على الرغم من العيش في غرفة مظلمة دون مياه جارية ودلو للحمام، ستسمع رجلاً ينادى باسمها من عبر الشارع عندما تغادر المصنع ذات يوم.

إنه بيتري، مشوه الوجه بسبب الحرب ويفطى الجزء السفلي من وجهه بقناع من الصفيح. بعد اصطحابه إلى منزل مختلف عن المنزل الذي غادره، والاستماع إليه وهو يرتشف بعض الطعام، أخبرته كارولين أنها قابلت شخصاً آخر، وأنها حامل وتصرخ عليه ليفادر.

متاعب مجانية

بعد أن تفاقمت ظروفها بسرعة بعد تشابكها مع البارونة، حاولت كارولين إجهاض نفسها في حمام عام. وبينما كانت

على الرغم من أن لا أحد يفعل ذلك على الإطلاق. هناك دماء محسوب في عينيها يعوض الأمل غير الواقعي الذي تشعر به في أن شيئاً جيداً من المؤكد أن يحدث

النجمة الحقيقية لهذا الفيلم هي ترين دير هولم التي تلعب دور داجمار بلطف أمومي يخفى شرها المتأصل. إن متابعتك لها بتساؤل، وعدم الشك مطلقاً في الشر الذي قد تكون قادرة عليه، هو بمثابة تكريم لهذه الممثلة العظيمة التي عزز وجودها العديد من الأفلام الدنماركية العظيمة مثل «الاحتفال»، «الكومونة»، «عالم أفضل».

دقائق فنية

كما ذكرنا فإن مدير التصوير الموثوغرافي، ميخال صور ديميك الفيلم بالأبيض والأسود. وكان اختياره لهذا الموضوع حكيماً. ولكن للأسف، ولسبب ما، لم يكن هناك ذلك النوع من الفوارق الدقيقة التي كانت لتضفي عليه التظليل الأكثر دقة الذي رأيناه مؤخراً في «رييلي»، المسلسل المحدود الذي صورته روبرت السويت ببراعة في LUT باستخدام صيغ مبتكرة لخلق نوع التأثير الذي كان ليحدثه مخزون الأفلام.

وكنيراً ما تجعل صور ديميك المشاهد يجهد نفسه في تمييز الصور. مصمم الإنتاج جاجنا دوبيز ومصممة الأزياء مالفورزاتاً لقد صورت فودالا بدقة فترة ما بعد الحرب العالية الثانية من الفقر والقلق، فالأوساخ في كل زاوية وصوت الكتان الخشن وهو يخدش الجسد أمر ملموس.

في عام 1919 في كوبنهاجن، ومع اقتراب الحرب العظمى من نهايتها، لم تسمع كارولين (فيك كارمن سون، التي شاهدناها في فيلم هام هو «أرض الله») عن زوجها بيتري (بيسير) في غضون عام، تكافح زيسيري لتغطية نفقاتها من خياطة الزي الرسمي في مصنع عائلي. عندما يتم طردها من غرفتها، تلجأ إلى رئيسها. يورغن (جواكيم فيلستروب)، للحصول على إعانات الأرملة. متأثراً بمحنتها وجمالها، يجذب يورغن إلى علاقة غرامية ووعد بالزواج عندما تصبح كارولين حاملاً. ولكن تضع والدته، البارونة (بينديكت هانسن)، حداً لذلك وتطردها.

يختلف أحدث فيلم للمخرج/الكاتب المشارك ماجنوس فون هورن (مع لاين لانجبيك كنودسن) عن فيلمه الأخير «العرق»، الذي صدر عام 2020، والذي يحكي حكاية خرافية حديثة تحذر من السعي وراء الشهرة على وسائل التواصل الاجتماعي، بقدر ما يمكن تخيله.

هذه المرة: قدم لنا فون هورن عملاً تاريخياً عن مجتمع قاس غير مرغوب فيه. تم تصويره بشكل لافت للنظر بالأبيض والأسود بواسطة التصوير السينمائي

تقدم لنا «الفئة ذات الإبرة» وليمة بصرية من الغرابة المجيدة وحشاً جميلاً وجريئاً لم نره منذ ما يقرب من مائة عام

كارمن سون) تجد نفسها حاملاً بعد علاقة غرامية مع مالك مصنعها، يورجن (جواكيم فيلستروب)، الذي تخلى عنها بسرعة وطردها.

تفتقر كارولين إلى الأموال أو الرغبة في تربية طفل بمفردها، وتحاول الإجهاض عن طريق غرس إبرة في نفسها في حمام. تتدخل داجمار (تيرين دير هولم) بسرعة وتخبر الشابة أنها تستطيع مساعدتها. بمجرد أن تلد كارولين، يجب أن تحضر الطفل وبعض المال مقابل رسوم إلى داجمار، التي ستبحث عن منزل بالتبني للطفل.

تدير داجمار سرا وبشكل غير قانوني وكالة تبني من متجر حلوى. تعمل كارولين ما قيل لها وتجد نفسها تشعر بالارتياح إنها تشعر بالأمان بفضل تأكيدات داجمار بأن المرأة ستضع طفلها في مكان أكثر راحة بكثير من المكان الذي يمكن أن توفره كارولين على الإطلاق.

تبدأ كارولين في الإعجاب بالعمل الذي تقوم به داجمار للآخرين الذين لا يريدون أن يصبحوا أمهات، وبلا عمل، تسأل داجمار إذا كان بإمكانها مساعدتها في مساعدة النساء الأخريات مثلها. تنتقل إلى متجر داجمار وتكون رابطة قوية بين المرأتين. لكن الأمور تتحول إلى شريرة عندما تتبع كارولين داجمار بدافع الفضول في طريقها لتوصيل طفل إلى أسرته بالتبني. تستند القصة إلى قصة امرأة دنماركية تدعى داجمار أوفرياي.

كل درجات الأسود

إن فيلم «الفتاة ذات الإبرة» يلقي بجماليه التعبيرى المخملى في إطار صارخ من الواقعية الطباشيرية؛ لتحويل قصة النساء اللواتي يعشن على هامش المجتمع إلى رعب عاطفي. وكما لو كن في تيار خافت من النشوة الدائمة، غالباً ما تستهلك كارولين وداجمار بشكل منوم حبهما لبعضهما البعض ورغباتهما الخاصة أثناء انتقالهما عبر المجتمع. إن جوع كارولين لجورجن في النصف الأول من الفيلم يقطر منها بشكل غرائزي، وتتحرك بقوة وحماس نحو الرجل، دون أن تمتلك أيًا من الغزل المذهب الذي تمتلكه نساء الطبقة العليا من حولها. من ناحية أخرى، فإن داجمار امرأة عاملة صامدة تمكنت من بناء سبل عيش مستقرة لنفسها بشكل مستقل، بعد أن تعلمت في وقت مبكر أن العالم غير مناسب وغير راغب في توفير رغباتها، والتي تعد بالفعل مناقضة لها في رغبتها في رعايتها وإخمادها. تحت إشراف داجمار القوي تجد كارولين طريقة للزدهار في مكانها المتدني في التسلسل الهرمي الاجتماعي.

وتتلوى الوجوه بإهمال مكرر تحت وطأة وجود وحشى. وفي خضم اللا مبالاة الباردة في المدينة الحجرية؛ تنشأ صداقة دافئة أولاً ثم تنكسر بشكل كارثي.

تقدم لنا «الفتاة ذات الإبرة»، وليمة بصرية من الفرابية المجيدة، وحشا جميلاً وجريئاً، لم نره منذ ما يقرب من مائة عام.

من إخراج ماجنوس فون هورن، الذي شارك في كتابة السيناريو إلى جانب لابين لانجبيك كنودسن، تدور أحداث فيلم «الفتاة ذات الإبرة» في كوبنهاغن عام 1919، ويتبع عاملة مصنع شابة تدعى كارولين (فيك

في خضم الأزمات الاقتصادية
المرحلة الثانية من الفيلم
والله أيتها لم تلكم بشارة تارن



نفسها. وتعانى من مرض غير معلن، وترفض حبیبها الأصغر سفیندسن (أرى ألكسندر) عندما يبدأ في الاهتمام بكارولين بشكل أكبر. حتى إيرينا الصغيرة ليست محصنة ضد التثبيت بالمكانة المفضلة؛ حيث تشمر كارولين بالرعب عندما تجد الفتاة الصغيرة تحاول خنق الصبي الصغير الذي أخذ مكانها في رعاية كارولين.

من الصعب التعاطف مع كارولين، التي يصورها سون في البداية على أنها امرأة متلاعب باردة، تعمل بفرية البقاء وحدها، ولكن عندما تبدأ كارولين في إدراك محنة الآخرين، يسمح سون تدريجياً للتعاطف بالتغلغل في أدائها. ستشكل رابطة وثيقة مع داجمار، ويحافظ دير هولم على التعاطف حتى بعد الكشف عن جرائمها. وفي المشهد الأخير، لحظة غير متوقعة من النعمة؛ حيث يتم إقراض شخص آخر تم التخلي عنه بسبب الظروف.

تفاصيل الفترة في الفيلم رائعة، يعمل مصمم الإنتاج جاجنا دويسز (سويت) مع ديميك في موقع في الدنمارك وبولندا لخلق عالم من الشوارع الضيقة المتعرجة والمباني الكئيبة التي تسكنها الجماهير جنباً إلى جنب مع البوابات الحديدية التي تؤمن ممتلكات الأثرياء.

إنه عالم مظلم مليء بوجوه القصص الخيالية مثل المرأة المجوز (أنا تولستيدت) التي تصبح مالكة منزل كارولين. تكمل فريدريك هوفماير المزاج بموسيقى تصويرية غير تقليدية من الأنين الخافت والاهتزازات المعدنية. تضع «الفتاة ذات الإبرة» قصة مروعة في محيط يائس، مما يسمح لشعاع واحد من الضوء بإضاءة لحظاتها الختامية.

تحترق الطلال المخمليه نسج الضوء النقي مثل الخناجر الحادة،



يستند الفيلم إلى قصة امرأة دنماركية

ريشة. محمود حسين



مين فى اهل بيتك
راكبه عفر بيت؟
المرتب يا مولانا
.... المرتب



محمود حسين



ذلك الشعور بالمتعة والمؤانسة.
ومع ان الحكايات والومضات تتراحم في رأسي. ومع ان
بعض الاسماء تختفي من شريط الذاكرة بفعل التقدم.
ولشبابك الاحداث والوقائع والشخصيات والمشاعر. فإن
ما يهمني اكثر هو جوهر كل حكاية او مضة او واقعة.

أكتب هذه الحكايات والذكريات من الذاكرة
واعتمادا على بعض ما امكن جمعه من مواد وصور.
وأترك لنفسى حرية التجول في دوائر الذكرى دون
تخطيط مسبق حتى اشعر براحة ومتعة لا نحققها
عملية التوثيق الارشيفية ولا يتحقق معها للفارى

ومن لا يحب إنجى أفلاطون؟!



فعلا.. من يمكن أن يكون قد عرف
إنجى أفلاطون ولم يقع في حبها؟
لا أقصد الغرام.. ولكن الحب
الذي يجمع أفراد الأسرة
أو أعز الأصدقاء.. أو زملاء
الكفاح الوطنى.. أو عشاق الفن
التشكيلى.
وهى من علامات الفن التشكيلى فى
مصر ومن رائدات الكفاح الوطنى..
وتحرير المرأة..
تعرفت عليها عندما دخلت كلية
الفنون الجميلة سنة 1964 وكنت
مهتمًا بتتبع الحركة التشكيلية
المصرية حاضرها وتاريخها
ورموزها.. وكانت هى واحدة من
الرموز فى ذلك الوقت.



إنجى حسن الكاشف



إنجي أفلاطون في
معرضها سنة 1973
مع الفنان
عبد القادر رزق
وخالد محيي الدين
ومنيير كنعان

وصف «أفلاطون».
وجاء اسمه لدى تخرجه حاملا لقب
«أفلاطون»، الذي اعتمده محمد على باشا.
وقد عين فيما بعد وزيراً للجهادية والبحرية
في عهده، باللقب نفسه ومن هنا حمل كل
أفراد العائلة من وقتها هذا اللقب، ونسبنا
لقب «الكاشف».

ووالدها واسمه حسن أيضا، كان يحمل
لقب «أفلاطون»، مثل كل أفراد العائلة وكان
عميدا لكلية العلوم قبل رحيله.
وحكت لي، أو ربما عرفت ذلك من اطلاعي
على مذكراتها، أنه بعد ولادتها بقليل
انفصلت والدتها صالحة أفلاطون وهي ابنة
عم الأب بالطلاق وكانت في التاسعة عشرة
من عمرها، وصحبت معها ابنتها «بولي»،
الكبيرة و«إنجي» (وكان عمرها لا يتعدى
عدة شهور فقط).

وكان لا بد للأم الشابة «بنت الذوات» أن
تجد عملا ومن حسن حظها أن تحمس لها
طلعت حرب ومنحها مالا يكفيها لفتح محن
أزياء في شارع الشواري.

على رأس القائمة

لماذا أحكى هذه التفاصيل وأنا أستذكر
هذه الإنسانية الرائعة التي أضعها على رأس
قائمة طويلة من النساء اللاتي أتاحت لي
ظروف دراستي وعملتي وحياتي أن أتعرف
على كثيرات منهن.. مثل سيزا نبراوي
وسهير القلماوي وراوية عطية (أول مصرية
تنتخب عضوا في مجلس الأمة) وعالشة
راتب ولطفة الزيات وشاهدة مقلد، ونادية
لطفي وسعاد زهير وسعاد حسني وفتحية
الصال ومنار أبو هيف وسناء جميل وتحية
حليم، ولا أريد أن أستعرض في رصد أسماء
بقية النساء الرائعات، فهذا يحتاج لكتاب
وحده.

أحكى ظروف نشأة السيدة في تقديري
المواضع، إنجي أفلاطون لكي نرى معا كيف

وهي جديفة محببة، لأنها ليست جامدة أو
حادة أو مغلقة، أو متجهمه.
«مصرية مية في المية».

في شرحها لقصة لقبها «أفلاطون» الذي
أبدت دهشتي منه متسانلا عما إذا كانت
لها أصول يونانية تربطها باسم الفيلسوف
الإغريقي العملاق؟

كنا نتضحك وهي تؤكد لي أنها
«مصرية مية في المية».. أما الحكاية فهي
أن جدها الأكبر حسن الكاشف كان مشهورا
عنه منذ شبابه - عندما كان يدرس في
المدرسة الحربية - كثرة المناقشة والأسئلة
والتفلسف والتنظير، ليس مع زملائه
فقط ولكن مع معلميه الذين أطلقوا عليها

شهدت أحد معارضها وتحدث إليها فقد
لفت اهتمامي أنها الوحيدة من بين من رأيت
أعمالهم من الفنانين وقتها، التي تعتمد
النهج السيريالي.

ويبدو أن اهتمامي بأعمالها وأنا مجرد
تلميذ في التاسعة عشرة من العمر بينما هي
في ضعف هذا العمر، أثار دهشتها وإقدامها
على مواصلة الحديث معي على الرغم من
أنها مشهورة بقلة الكلام وكثرة التأمل.
والحقيقة أنني كنت مندهشا من لقبها
الغريب «أفلاطون».. ومندهشا أكثر برقتها
الفاطنة وجمالها المريح وأناقتها وثقافتها..
وجديتها المتناهية عندما يتعلق الأمر بفنها
وقناعاتها الفكرية.





اجادت الفرنسية والعربية

أستطيع أن أقهر دون فخر ودون تواضع، أن التمرّد كان السمة التي لازمت حياتي.. من أين جاء هذا الشعور المبكر بالتمرد؟ تقول: «أصر أبى على أن يدخلنا أنا وأختى مدرسة «القلب المقدس»... لماذا؟.. لأنه كما أعلن يخاف لأن نشأ مثل أمنا ونسير على دربها في الاستقلال والعناد، وإن نتعود على الترف والدلال مثل باقي بنات الدوا...»

كرهت بكل شعوري ووجداني تلك المدرسة، شعرت أنها أقرب إلى السجن.. كرهت القيود على حريتي والعيون التي ترصد حركاتي وسكناتي، وتدين كل ما أفعله، لم أكن قد تجاوزت الاثني عشر ربيعاً، كنت على وشك أن يصدر قرار بفصلي نهائياً من المدرسة، أخرجتني أمي من المدرسة، وانتقلت من كابوس الرهبات إلى مدرسة اليسيه..

في اليسيه عاشت إنجي الحرية والمنافسة والانطلاق، حيث السماح بمناقشة الأفكار الفلسفية فيدات تقرا فولتير وجان جاك روسو وسان سيمون وغيرهم من فلاسفة الثورة الفرنسية وما قبلها.. وفي هذه المدرسة ظهرت بوادر موهبتها الفنية كرسامة.

ولا أريد هنا أن أحكي قصة حياة هذه المرأة المصرية التي لا مثيل لها بين الشخصيات النسائية جميعاً.. فالقصة طويلة ومثيرة للتأمل وليتنا نجد من يهتم بإعادة نشر مذكرات إنجي أفلاطون، لتثير الطريق أمام الأجيال الجديدة من البنات والشبان.

لكن من المفيد أن نعرف أنها مثلاً وحتى سن السابعة عشرة لم تكن تجيد سوى اللغة الفرنسية وعندما أرادت إتقان العربية حتى تتمكن من التواصل مع المجتمع والناس اعتمدت على شاعر العامية المصرية الأول فؤاد حداد الذي علمها اللغة العربية.

ونعرف أنها كانت من قيادات الطلاب في مصر والعالم حيث شاركت في مؤتمر الطلاب العالمي الذي عقد



السيربالية الذي ظهر في الطرب وقتها، لكنها في مذكراتها تشير إلى أن رفضها الغياب لسنوات في فرنسا كان بسبب اتجاهها المبكر نحو الارتباط بالحياة العامة في مصر واستعدادها لحياة جديدة يشغلها النشاط السياسي والاجتماعي.

والسيربالية عندها هي التمرد وعن التمرد نقول في مذكراتها: «أدركت لأول مرة، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة ربيعاً، أن التمرد حالة ضرورية للتصدي فيما بعد للظلم الواقع على، وقررت أن أبدأ.. ومن هنا



مع بدر الدين أبوغازي

تطورت أمورها لتصبح أول امرأة تدخل المعتقل لأنها مشغولة بحب الوطن والنهوض به ورفع شأن المواطنين عموماً والمواطنات خصوصاً.

فقد قادها حبها للرسم والفرن والجمال والطبيعة إلى دراسة الفن التشكيلي وكانت مصاحبتها لوالدها في رحلاته إلى الواحات (وهو أول من زار واحة سيوة ونوه بها) قد أطلقت بدايات موهبتها التي تجلت فيما بعد بحيث أصبحت من أهم فناني مصر التشكيليين على مر الزمن.. وتقديراً لاهتمامها بهواية الرسم شجعتها والدتها على السفر لفرنسا لتدرس الفن.

لكنها رفضت أن تغادر مصر، وتغيب لخمس سنوات، وفضلت الانضمام إلى مجموعة من الفنانين المصريين المتمردين هي جماعة الفن والحرية، التي تضم كامل التلمساني وجورج حنين ورعيس يونان وفؤاد كامل ومحمود سعيد.

كانوا من متعددي المواهب يجمعون بين الرسم والنحت والشعر والأدب.

وكانت الجماعة رائدة ليس في الفن التشكيلي فقط بل في الأدب والفكر والحياة الثقافية والسياسية في مصر.

وأعتقد أن انضمامها لهذه الجماعة في سنها المبكرة كان أهم ما شكل شخصيتها الفنية والفكرية ففي سن الثامنة عشرة اشتركت في معرض الجماعة الثالث سنة 1942 وكانت أصغر فنانة يتروء اسمها بين الكبار.

رفضت باريس

يبدو أن روحها المصرية هي التي دفعها لرفض الدراسة في فرنسا على الرغم من أنها كانت تتكلم الفرنسية وتجيدها بحكم الدراسة في اليسيه ولا تجيد العربية، وتجلّى من وقتها أسلوبها السيربالي القريب من أجواء الأحلام وهو محاولة للتحرر من قيود الواقع، وليس محاكاة لتيار



من د. جمال كراس



النسيان والذي منه!

مرض النسيان أو كذلك الزهايمر الذي ينسب إلى مكتشفه الطبيب الألماني «لويس الزهايمر» عام 1906، ويعود اكتشافه عند تشريحه لمریضة بالنسيان الدائم عقب وفاتها، التي كانت تعاني من فقدان الذاكرة. وقد علق الطبيب العالي «مارك وورتمان، المدير التنفيذي لجمعية «الزهايمر، العالمية بأن الصورة قد تبدو قاتمة أو كأننا على أبواب كارثة لا يمكن تجاهلها أو التغاضي عنها غير أن الأبحاث لم تتوقف وما زالت مستمرة في هذا الشأن.

وعندنا في مصر الصورة لا تختلف كثيرا من هذا التحذير، حيث إننا في أشد الحاجة لمواجهة مرض الزهايمر أو النسيان المتكرر، فلابد أن نثري الناس بمزيد من الوعي عن نوعية هذا المرض سواء على مستوى الأفراد أو المجتمع مع الاهتمام بالتشخيص المبكر للزهايمر، والعمل على إيجاد وتوفير العلاج المناسب لكل حالة على حدة إلى جانب الدعم المؤسسي للأبحاث العلمية في هذا المجال.

وعن أصل المرض وأسبابه وكذلك أعراضه وكذلك طرق العلاج الحديث لاسيما في ظل ارتفاع مستوى الأعمار السنية في مصر والعالم تشير الأبحاث العلمية الحديثة بأن الكثير من الخلايا العصبية بالمخ تتأثر به وعندها يفوق 100 بليون خلية، كما أن الاكتشافات المستحدثة برهنت بأن الخلايا تتجدد وأخرى تضاف إليه تبعا للتعليم، حيث يجدد نشاط العقل ويحييه من جديد حتى لو كان ذلك في سن متأخرة من العمر، فالعلماء بمختلف توجهاتهم نجدهم حاضرين بقوة ذهنية عالية

في نفس الوقت يحتفظون بذاكرة نشطة فالعمل الذي يشتم بالحانب العقلي يجدد الحيوية ونشاط المخ.

وبالنسبة لأعراض الزهايمر فهو يتطور ببطء ويسبب تغيرات في الدماغ قبل فترة طويلة من وجود تغيرات واضحة في ذاكرة الشخص أو التفكير واستخدام الكلمات أو السلوك بل تمر

بمراحل عدة، ففي المرحلة المبكرة للمرض (تغييرات بسيطة) فيه يفقد الشخص الحماس للحياة ويبدأ بتفقد الذاكرة الحديثة من دون تغيير في المظهر أو الكلام والمحادثة كذلك قد يجد صعوبة في العثور على الكلمات أو الكلمات البديلة وقد يتوقف عن الكلام أحيانا لتجنب الوقوع في الخطأ. كما يعاني من فترة انتباه قصيرة لاني نشاط كذلك يفقد بسهولة لطريقة الذهاب

إلى الأماكن المألوفة ويعاني من اضطراب في تنظيم التفكير منطقيا، بالإضافة إلى أنه يسأل أسئلة متكررة ويعترض لتفكير المزاج والعزلة والغضب والإحباط. كذلك النعب وعدم القدرة على اتخاذ القرار وينبه إلى خطورة هذا المرض، حيث تزداد مع مرور الوقت.

كما أنه لا توجد حتى الآن وسيلة فعالة لإيقافه كلية رغم ما أفرزته ترسانة الطب من عقاقير في هذا الشأن في محاولة لتحسين وظائف الخلايا المتبقية أو الحية والتي لم تفق دورها إلى الأبد، كما أنه لا توجد وسيلة حقيقية أو حاسمة لإيقاف المرض.

ولكن ما يحدث من أجل تحسين وظائف الخلايا الحية أو التي لم تصب بال تلف وفي هذا الإطار قد يختلف الأمر فليس كل نسيان، يعتبر «زهايمر» عند الإنسان - أما بخصوص الطعام الذي يقف ضد النسيان أو الزهايمر فهناك علاقة وثيقة بين الغذاء وظاهرة عدم التركيز أو النسيان.

فالغذاء الصحي السليم له دوره الإيجابي أو المؤثر في خلايا المخ ولا بد أن يتضمن الطعام كميات مناسبة من العناصر الأساسية لتجنب حدوث النسيان وتساهم على تقوية الذاكرة، من ضمنها الأسماك، خاصة التونة والسالمون، وكذلك أوعية «أوميغا ثري»، التي تختص بالدهون المتربصة في الأوعية الدموية التي تغذي المخ، وكذلك الخضراوات أو الفاكهة التي تساعد في التخلص من المواد المؤكسدة الضارة بخلايا المخ مثل البيروكسي والسبانخ والفلل الملون والتوت والفاصوليا والكركيز والكبرقوق، وكذلك تناول بعض المكسرات بكميات معتدلة مثل اللوز وعين الجمل أو البندق، وكذلك الفول السوداني وهي تتكون من دهون أحادية التشبع تساعد على التخلص من المواد المؤكسدة الضارة بخلايا المخ في الوقت الذي تحدث فيه من الأظعمة ذات الدهون المشبعة التي تغير بخلايا المخ وسلامتها من حيث التركيز أو النسيان وقبل أن يتحول إلى «الزهايمر» من نوع آخر.



إبداع

في براغ سنة 1946 وأعلن يوم 21 فبراير من كل عام يوما عالميا للطلاب تخليدا لكفاح طلاب مصر ودول أخرى من أجل الاستقلال والتخلص من الاستعمار وإطلاق حرية التعبير وتحرير التعليم من المفاهيم الاستعمارية..

ومن أطرف ما روتة إنجي أفلاطون أنها كانت في هذا المؤتمر العالي في صحة شابة أخرى هي سعاد زهير التي عرفناها فيما بعد كزميلة كبيرة في مجلة روزاليوسف.

وعملت إنجي أيضا كصحفية حيث كانت محررة شئون المرأة في جريدة مهمة هي «المصري».. ومن خلال عمودها في الجريدة خاضت الدعوة لتحرير المرأة وأصدرت في هذا الصدد ثلاثة كتب.

ومع أنها اشتهرت كفنانة تشكيلية وهكذا تعرفت عليها في منتصف الستينيات من القرن العشرين، إلا أنها كما عرفت فيما بعد كانت من طلائع الحركة النسائية المطالبة بتحرير المرأة وقامت مع أخريات بتشكيل منظمات نسائية عديدة كانت الحكومات المختلفة تطاردها وتغلظها وتعتقل إنجي..

وعانت هي كثيرا بسبب اهتمامها بحقوق الفسراء والعمال والفلاحين رغم نشاطها وأصولها..

وانضمت لمنظمات وأحزاب سرية واعتقلت - وكانت أول مصرية تعتقل لمدة خمس سنوات بسبب المطالبة بتحقيق العدالة الاجتماعية والحرية السياسية للمصريين- كان ذلك في عام 1959 ضمن حملة النظام الحاكم على التقدميين والاشتراكيين والشيوعيين.

وتروي إنجي أفلاطون في مذكراتها كيف أنها في سجن النساء عرفت مصر وأهلها والتقت بنساء من مختلف الطبقات..

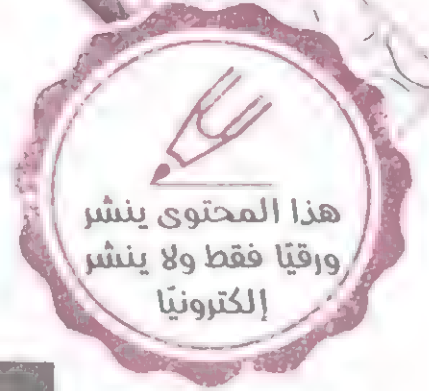
وكيف أن هذا المعتقل كان بالنسبة لها أكاديمية تعلمت فيها الكثير عن المصريين وعن أهمية دورها كفنانة تشكيلية ورائدة نسائية تطالب بالحرية للمرأة والرجل والمجتمع ككل..

لقد كنت ومازلت مثل العديد من الرجال والنساء، من محبي إنجي أفلاطون.. ومن لا يحب إنجي أفلاطون!؟

وفي الأسبوع المقبل نواصل

أصبح الحكيم

والأدباء



رغيفين تلاتة

شهر عيد حميدة

ريشة: سوزى شكرى

رغيفين تلاتة معاد
والضحكة مالية الوش
عايش بنور مولاه
من غير خداع او غش
لا عاوز تذاكر لحفلة
ولا عاوز يركب دش
وحياته لقمة عيش
إن شالله حتى بمش
قانع وراضى بالنصيب
وما لوش كمان فى الهيش
العيشة جوه قصور
زى الحياة فى العش
والكل فى النهاية
جوه القبور هيخش
لا نافع مال أو ولد
ولا واسطة جوه النمش

الحمام

قصة قصيرة أحمد محمد أبورحاب

رئيسة. زهرة كامل



هذا المحتوى ينشر
ورقياً فقط ولا ينشر
إلكترونياً

اغتنسل وقصد المسجد للصلاة
ترك حذاءه عند الباب وجلس
خاشعاً مع المصلين بعد الانتهاء من
الصلاة تذكر أنه ما زال لا يعرف
عن أى موضوع تحدث خطيب
الجمعة.

خرج سريعاً، أول مصل من
المسجد.

صعد درج سلم بيته الريفى بتأن
إلى أن وصل إلى أعلى السطح، فتح
باب برج الحمام برفق، ويحرص
شديد جذب حمامة من جناحيها
وأغلق الباب على عجل.

وعند السور أطلقها..
تأمل بنظرات صامتة تحليقها فى
عنان السماء..

ثم نزل التفت مع المحيطين حول
مائدة طعام الفداء..

ناولته أمه طبق أرز وفوقه زوجان
من الحمام المحشو الشهى..

ثم عقيبت بقولها: لماذا تتعمد
إطلاق الحمام وأنت تعرف أنه
سيمود مرة ثانية، هذان الزوجان
اللذان أمامك قد أطلقتهما الجمعة
الماضية.



نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد 1956



ريشة: نجلاء عرفة



ريشة: هالة فريد



ريشة: أحمد دسوقي



ريشة: أنطون عبدالنور



الإخوان ومحاولة إسقاط مؤسسات الدولة بعد 2011

التسويق marketing@rosaelyoussef.com الوكالة advert@rosaelyoussef.com E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

إدارة التوزيع والاشتراكات: مكتب الإسماعيلية، 23 ش أمين سامي متفرع من ش قصر المينى - القاهرة تليفون: 27923514
مكتب الإسكندرية: شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 - 18 شارع السلطان حسين الإسماعيلية ت: 064 / 3923879
الإدارة والتحرير والمطابع: 89، أ، شارع قصر المينى 27920537 - 27920538 - 27920539 ت: 27920540

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة، لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا: 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا، - التوزيع في الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص ب، 12035

البحر

من أحدث إصداراتنا وإصدارات دور النشر المختلفة المحلية والعالمية

لأخذتكم إلى شمس المعرفة
تتشرف مكتباتنا بتقديم نخبة متميزة ومنتقاه



ونوفر مستلزمات
الكمبيوتر
والأدوات المدرسية
مع ورق تصوير
والورق المثقوب والمسطر

مرحبا بكم في فروعنا

المركز الرئيسي: 89 شارع القصر العيني
القاهرة ت: 27920536 - 27964812



فلا تتردد في إدارة المستشفيات الخاصة

المركز الرئيسي

ش السودان - الهندسين ٣٧٤٩٤٣٢٩-٣٧٤٩٤٣٢٨

تليفون : ٣٧٤٩٤٣٢٧-٣٧٤٩٤٣٢٨-٣٧٤٩٤٣٢٩
موبايل : ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠-٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤



مستشفى المروة

تنضم بمجموعة من الاستشاريين الأكفاء وأحدث الاجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

استان

انف واذن وحنجرة

اشعات

غرفة عمليات مجهزة بأحدث الاجهزة. جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة. عناية مركزة

واستقبال الحوادث 24 ساعة

